

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»

Рабочие программы дисциплин

**По направлению подготовки:
50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное
искусство) Искусствоведение
Профиль «Музыкальное искусство»**

Казань, 2020

Список авторов-разработчиков:

Евгения Владимировна Левашева	Кандидат философских наук, доцент кафедры философии и гуманитарных наук
-------------------------------	---

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Б1.Б.01. История и философия науки
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство) Искусствоведение
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код 31 (УК-1)
	УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (УК-1)
	УМЕТЬ: при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений Код У2 (УК-1)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В1 (УК-1)
	ВЛАДЕТЬ: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В2 (УК-1)
УК-2	ЗНАТЬ: методы научно-исследовательской деятельности Код 31(УК-2)
	ЗНАТЬ: Основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира Код 32(УК-2)
	УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений Код У1(УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития Код В1(УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований Код В2(УК-2)

- 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	4 з.е.
академические часы	144 ч.
контактные часы	72 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
контроль	36 ч.
зачет	1 семестр
экзамен	2 семестр

- 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ:

- основные методы научно-исследовательской деятельности;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;
- терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

УМЕТЬ:

- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
- выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;
- вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;
- навыками искусствоведческого анализа произведений, явлений искусства, современными информационно-коммуникационными технологиями.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
---	-------------------	------------------------

Раздел 1. Общие проблемы философии науки		
Философско-методологические проблемы становления научного знания и	2	2
Возникновение науки, ее особенности, эпохальные периоды развития и формирование познавательных методов.	4	2
История науки в социокультурном контексте. Взаимосвязь и взаимодействие наук и других областей знания.	4	2
Дисциплинарная организация науки и системы образования. Дифференциации и интеграция в системе научных дисциплин.	2	2
Особенности динамики науки. Зарождение нового знания, его трансляция и трансформация. Общенаучные методологические принципы	6	2
Научные традиции и научные революции. Исторические типы научной рациональности и парадигмы научного познания.	6	2
Поиск новых стратегий научного познания в сферах классической и неклассической науки, а также в области взаимосвязи научных и иных систем знаний. Современные результаты анализа возможностей и пределов научного познания. Глобальный эволюционизм, научный креационизм и проблемы формирования единой картина мира.	6	2
Особенности современного этапа развития науки. Глобальные проблемы современности. Перспективы научного прогресса.	4	2
Раздел 4. "Философские проблемы социально-гуманитарных наук"		2
Предмет социально-гуманитарных наук. Философия как интегральная форма социально-гуманитарного знания Науки о природе и науки о культуре.	4	2
Значение аксиологии в социально-гуманитарном познании.	4	2
Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки. Разделение социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по познавательным целям).	4	2
Смысл жизни человека и человечества. Счастье и несчастье человечества и можно ли обустроить счастливое общество. Утопии и реальные достижения.	4	2
Рациональное, объективное, истинное в социально-гуманитарных науках. Понятия «познание», «доказательство», «объяснение», «понимание».	6	2
Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках.	6	2
Взаимосвязь и взаимодействие научно-философского знания и художественного творчества. Мир понятий и мир образов. История и принципы философии искусства (в том числе музыки во взаимосвязях с другими формами искусства).	6	2
Тенденции интеграции естествознания, технологии и гуманитарных наук в современном обществе.	4	1
Жизнь гуманитарных наук в системе Internet. Экологические проблемы душевно-ментальной жизни человека: прошлое и современность.	2	1
Консультация	2	2
Итого	72	36

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)				Процедуры оценивания*
	незачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код З1 (УК-1)	Частичное знание методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	В целом успешно, но не систематические знания о методах критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методах генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	В целом успешно, но содержащие отдельные пробелы знания о методах критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методах генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Сформированные систематические знания о методах критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методах генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией
УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (УК-1)	Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения исследовательских и практических задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	В целом успешно, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
УМЕТЬ: при решении исследовательских	Частично освоенное умение при	В целом успешное, но не систематически	В целом успешное, но содержащее	Сформированное умение при решении	Экзамен, зачет в форме

ких и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений Код У2 (УК-1)	решении исследовательских и практических задач, генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	осуществляемое умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	отдельные пробелы умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	индивидуального собеседования принимается комиссией.
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В1 (УК-1)	Фрагментарное применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
ВЛАДЕТЬ: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В2 (УК-1)	Фрагментарное применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	В целом успешное, но не систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	Успешное и систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
ЗНАТЬ: методы научной исследовательской деятельности Код З1(УК-2)	Фрагментарные представления о методах научной исследовательской деятельности	Неполные представления о методах научной исследовательской деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах научной исследовательской деятельности	Сформированные систематические представления о методах научной исследовательской деятельности	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
ЗНАТЬ:	Фрагментарные	Неполные	Сформированные	Сформированные	Экзамен,

Основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира Код 32(УК-2)	представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	, но содержащие отдельные пробелы представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	ые систематически представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений Код У1(УК-2)	Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но не систематическое использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития Код В1(УК-2)	Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.
ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований Код В2(УК-2)	Фрагментарное применение технологий планирования в профессиональной деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий планирования в профессиональной деятельности	Успешное и систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности	Экзамен, зачет в форме индивидуального собеседования принимается комиссией.

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-ретинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

На экзамене, проводимом в форме индивидуального собеседования, проверяется степень сформированности систематических представлений о методах научно-исследовательской деятельности, основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира. Ниже приведены примеры экзаменационных вопросов.

Примерные вопросы раздела «Общие проблемы философии науки»

1. Понятие науки. Предмет философии науки.
Возникновение науки, ее особенности, эпохальные периоды развития.
2. Наука как система знания, как познавательная деятельность, как социальный институт.
3. Основы методологии науки: общенаучные познавательные методы.
4. Философия и методология науки эпохи Ренессанса и Нового времени.
5. Философия науки в позитивизме.
6. Концепция философии науки К.Поппера (критический рационализм и принцип фальсификации).
7. Методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса.
8. Структура научных революций по Т. Куну.
9. «Эпистемологический анархизм» П. Фейерабенда.
10. Личностное знание М. Полани.
11. Интернализм и экстернализм в понимании развития науки.
12. Традиционный и техногенный типы цивилизации.
13. Особенности науки и научного знания. Взаимосвязь науки и философии, искусства, религиозного и обыденного знания.
14. Становление науки: мифология - философия – ренессансная наука.
15. Этапы становления науки. Становление научно-философского знания в интеллектуальной культуре античности (физика и метафизика).
16. Становление науки в эпоху Возрождения и Новое время (обогащение естествознания экспериментом и математическим аппаратом).
17. Эмпирическое и теоретическое знание. Соотношение теории и эксперимента.
18. Особенности научного знания. Сходство и различие с другими формами человеческого знания.
19. Идеалы и нормы научного исследования.
20. Философское осмысление оснований науки.
21. Научная картина мира, ее исторические формы.
22. Тенденции развития науки: консерватизм, традиции, новации и революции.
28. Характеристики современной науки. Синергетика: саморазвивающиеся системы и поиск новых стратегий научного познания. Глобальный эволюционизм, научный креационизм и современная картина мира. Феномен сближения естественнонаучного и

социогуманитарного знаний (экологическая проблема, биомедицинская этика, социология и психология науки).

29. Взаимосвязь естественнонаучных, философских и религиозных учений в системе знаний о природе и человеке

30. Эмос науки и ее современное нравственное содержание. Мировоззренческие установки и ценностные ориентации современной науки.

31. Развитие институциональных форм научной деятельности. Научные школы, научные сообщества, их неформальное единство и формы институционализации. Особенности существования научного сообщества в системе Internet.

32. Преимущество, трансляция и трансформация научных знаний.

33. Наука, технология и материально-экономическая жизнь общества.

34. Наука в политической структуре общества.

Примерные вопросы раздела «Философские проблемы социально-гуманитарных наук»

1. Философия как метанаука и методологическая основа социально-гуманитарных областей познания мира.

2. Взаимосвязь естественнонаучных, социально-гуманитарных, философских и религиозных учений в системе знаний о природе, человеке и обществе.

3. Познавательные методы философии, естествознания и социально-гуманитарных наук: общее и особенное.

4. Предмет, методы и цели познания социально-гуманитарных наук. Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания.

5. Этапы становления познавательных установок социально-гуманитарных наук: классический, неклассический и постнеклассический (натурализм, культурцентризм и постмодернизм).

6. Медико-биологические, социокультурные и религиозные смыслы понятия «жизнь». Человек и общество с точки зрения философии жизни.

7. Специфика философско-методологического анализа текста как основы гуманитарного знания. Принципы герменевтики.

8. Вера, сомнение и доказательное знание в социально - гуманитарных науках. Понятия «познание», «доказательство», «объяснение», «понимание». Взаимосвязь смыслов и значений понятий «истина», «вера», «достоверность», «сомнение».

9. Проблемы достоверности и верификации знаний в информационном обществе (интернет- и другие информационные технологии, аморальные принципы PR).

10. Смысл жизни человека и человечества: критический анализ учений.

11. Счастье и несчастье человечества и можно ли обустроить счастливое общество. Утопии и реальные достижения.

12. Идеалы эпохи Просвещения, научно-технический прогресс и информационное общество: путь к человеческому благополучию или депрессивному одиночеству. Проблема цены прогресса: человек цель или только средство?

13. Нация в общечеловеческом и российском измерениях: пути познания нации и вопрос «Что есть Россия?».

14. Человек в системе социальных связей. Роль личности в истории - в государственно-политической жизни, в формировании и сохранении моральных принципов, в науке, технике и искусстве.

15. Аксиология: религиозные, эстетические и нравственные ценности. Ценности в искусстве и ценность искусства.

16. Взаимосвязи философской антропологии и философии искусства.

17. Взаимосвязь и взаимодействие научно-философского знания и художественного творчества. Мышление: мир понятий и мир образов.

18. История и принципы философии искусства (в том числе музыки во взаимосвязях с другими формами искусства).

19. Философия образования. Извечные проблемы образования.

11. Перечень учебной литературы

• Перечень основной литературы

1.	Борисов, С.В. Наука глазами философов: Что было? Что есть? Что будет? : учебное пособие / С.В. Борисов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 366 с. — ISBN 978-5-9765-2045-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125318 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/125318
2.	Гаврилов, Е.О. Исторические типы философии : учебное пособие / Е.О. Гаврилов, О.Ф. Гаврилов. — Кемерово : КемГУ, 2017. — 101 с. — ISBN 978-5-8353-2195-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111468 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/111468
3.	Кузнецова, Н. В. Философия науки: история, современное состояние : учебное пособие / Н. В. Кузнецова. — Кемерово : КемГУ, 2014. — 111 с. — ISBN 978-5-8353-1686-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69981 .Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/69981/#40
4.	Мазурова, М. Р. Современная западная философия : учебное пособие / М. Р. Мазурова. — Новосибирск : НГТУ, 2015. — 28 с. — ISBN 978-5-7782-2591-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118416 .Режим доступа: для авториз. пользователей.Бобровский, В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. Вып.1 : Моцарт, Бетховен, Шопен, Шуман/ В. П. Бобровский. - 2-е изд., доп.. - М.: URSS, 2010. - 272 с.: нот. https://e.lanbook.com/reader/book/118416/#10
5.	Орлов, В. В. Онтология нового в музыкальном искусстве : монография / В. В. Орлов. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 72 с. — ISBN 978-5-94841-207-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72145 (дата обращения: 18.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72145
6.	Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112745 .Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#40
7.	Познание мудрости : учебное пособие / Ю. Л. Воробьев, А. А. Побережный, О. В. Птицина, Л. Г. Федотова. — 3-е изд. — Курск : Курская ГСХА, 2016. — 186 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134802 .Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/134802
8.	Ромм, М. В. Философия : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. П. Данилкова ; под редакцией В. Г. Новоселова. — Новосибирск : НГТУ, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-7782-4132-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152302 .Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/152302

• Перечень дополнительной литературы

1.	Аристотель, Метафизика Аристотеля / Аристотель. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 220 с. — ISBN 978-5-507-38101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/47030 .Режим доступа: для
----	--

	авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/47030
2.	Писарев, Д. И. Идеализм Платона / Д. И. Писарев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 21 с. — ISBN 978-5-507-11825-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/8510 . Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/8510
3.	Фёдоров, Н. Ф. Мысли об эстетике Ницше / Н. Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-10496-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/6291 . Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/6291

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

История и философия науки	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №120 Стулья ученические, столы ученические, доска ученическая, фортепиано Petrof, рояль, пульта, интерактивная панель Smart Board 75	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	<p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
--	---	--

Список авторов-разработчиков:

Галимзянова Ильхамия Исхаковна	Доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации
--------------------------------	---

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Б1.Б.02. Иностранный язык (английский язык)
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство)
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

УК-4	ЗНАТЬ: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках Код З1(УК-4)
	УМЕТЬ: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках Код У1(УК-4)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках Код В1(УК-4)

- 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	5 з.е.
академические часы	180 ч.
контактные часы	144 ч.
зачеты	2 ч.
контроль	36 ч.
зачет	1 семестр
экзамен	2 семестр

- 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ:

виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты;

возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;

УМЕТЬ:

подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словник, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации

на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах;

выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;

ВЛАДЕТЬ:

навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории;

приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
1.1. Профессия «музыкант». Музыкант в современном обществе. Описание профессии и компетенции. Область профессиональных знаний и умений (аннотация письменный перевод)	8	
1.2. Международное культурное и научное сотрудничество (аннотация устный перевод)	8	
1.3. Выдающиеся деятели музыки и искусства разных эпох, стран и культур (доклад)	8	
1.4. Музыкальные конкурсы, фестивали, гранты в России и за рубежом (аннотация устный перевод)	8	
1.5. Музыка-Искусство-Наука (устный перевод)	8	
1.6. Музыкальная классификация эпох и стилей (реферативный перевод)	8	
1.7. Музыкальные инструменты и их классификация. История оркестра и его виды. Лучшие оркестры мира (письменный перевод)	8	
1.8. Народная музыка и народные песни. Фольклорная музыка страны изучаемого языка (аннотация устный перевод)	8	
1.9. Музыкальная индустрия. Мюзиклы. Музыкальные фестивали, конкурсы и концерты (аннотация устный перевод)	8	
1.10. Современная музыка. Популярные стили музыки. История рока, джаза (аннотация)	8	

устный перевод)		
2.1 Самостоятельное чтение дополнительных текстов, рекомендованных кафедрой (письменный перевод)	10	
2.2 Составление аннотаций по прочитанным текстам (письменный перевод)	10	
3.1. Сказуемое в форме <i>Indefinite</i> . оборот «дополнение с причастием» <i>Complex Object</i> . Слова-заместители (письменный перевод)	4	
3.2. Слова-заместители. Неличная форма глагола- <i>Gerund</i> . Перевод наречий (письменный перевод)	4	
3.3. Инверсия, вызванная наречиями. Перевод сложных и производных слов. Страдательный глагол – <i>Passive</i> (письменный перевод)	4	
3.4. Инфинитив в роли обстоятельства. оборот «подлежащее с инфинитивом». <i>Complex Subject</i> (письменный перевод)	4	
3.5. Форма <i>Continuous</i> . Существительное в роли определения. Бессоюзное присоединение условных придаточных предложений (письменный перевод)	4	
3.6. <i>Participle I</i> в роли обстоятельства. Сослагательное наклонение в форме <i>Perfect</i> (письменный перевод)	4	1
3.7. <i>Participle I</i> и <i>II</i> в роли определения. Усилительная конструкция <i>it is That</i> (письменный перевод)	4	1
3.8. Форма <i>Perfect</i> . Существительные с предлогом в роли определения. Префикс <i>dis-</i> . Слова <i>either, neither, either ...or, neither ... nor</i> (письменный перевод)	4	1
3.9. оборот « <i>for</i> +существительное <i>Infinitive</i> ». Особенности перевода английского отрицательного предложения (письменный перевод)	4	1
3.10. Влияние предлогов на перевод глаголов. Перевод неличных форм глагола <i>Infinitive, Participle I, Gerund</i> в форме <i>Indefinite</i> и <i>Perfect</i> . Суффиксы и префиксы (письменный перевод)	4	
Консультации	2	
Зачет	2	
Итого	144	4

*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций

** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но

при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	не зачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<p>ЗНАТЬ: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности и представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p> <p>Код 31(УК-4)</p>	<p>Фрагментарные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p>	<p>Неполные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p>	<p>Сформированные и систематические знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p>	<p>Зачет, экзамен</p>
<p>УМЕТЬ: следовать основным нормам, принятым в научном</p>	<p>Частично освоенное умение следовать основным нормам,</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение следовать</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение следовать основным нормам,</p>	<p>Зачет, экзамен</p>

общении на государственном и иностранном языках Код У1(УК-4)	принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках Код В1(УК-4)	Фрагментарное применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Зачет, экзамен

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Test A.

I. Read this short text and fill the gaps:

Modest Petrovich Mussorgsky (1839-1881). He was a member of the group of five composers *The Five*. The other four composers were _____ Mussorgsky's opera masterpiece was *Boris* _____, written in 1869 and revised in 1871-1872. He wrote *Khovanshchina* in _____. His other works include *Pictures at an* _____ for piano.

II. Translate into English:

«Могучая кучка» – так называлось творческое содружество русских композиторов в 1850-1870гг. Это название дал им художественный критик Владимир Стасов. В группу входили пять композиторов: Милий Балакирев, Александр Бородин, Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков, Цезарь Кюи. В своем творчестве они опирались на старинный крестьянский фольклор, на традиции русского искусства. Они старались развивать национальный стиль.

III. Write down the names of a few operas of these composers:

A.P. Borodyn _____

N.A. Rimsky-Korsakov _____

IV. Read this text and insert the correct prepositions:

Sergey Sergeyevich Prokofiev (1891-1953). His music includes operas such as *The Love ... Three Oranges*; ballets... Sergey Diaghilev, symphonies; music ... film, including Eisenstein's *Alexander Nevsky*, piano and violin concertos, songs and cantatas and *Peter and Wolf* ... children, to his own libretto ... a Russian folk tale.

V. Write down a few sentences using the following words:

contemporary-modern _____

emotion _____

to play _____

to stage _____

to produce _____

VI. Make a few sentences with the word to perform which has got three meanings:

to perform

to act, play,

sing or do tricks

before audiences

to perform a part/play/

song/trick

syn. to stage, put on,

present, represent, act,

play, appear as

to do smth ordered or promised

to perform on action/

process/work

syn. to do, carry out,

execute, fulfill,

complete, accomplish

to do

to do/well

syn.

to function,

work,

operate,

behave

Test B.

I. Read this short text and fill the gaps:

Richard Wagner (1813-1883), a German opera composer, revolutionized the 19th-century conception of opera, envisaging it as a wholly new art form unifying musical, and scenic elements. His _____ works _____ include _____

In 1872 he founded the Festival Theater in Bayreuth. His masterpiece *The ring of the Nibelung*, a sequence of four operas, was first performed there in 1876.

II. Translate into English:

1. Орган – клавишно-духовой музыкальный инструмент. Он часто используется в церковной католической музыке.
2. Недавно мне подарили диск с записью нескольких духовых кантат Баха.
3. Я слушал его сочинения для органа в консерватории и в Большом концертном зале им. С.Сайдашева.
4. Джаз возник на рубеже XIX и XX веков в среде негритянского населения на юге США и сегодня популярен во всем мире.
5. Поп-музыка – это массовая музыкальная культура. Она включает различные стили: фолк, кантри, фанк, диско и другие. Кантри, например, ведет свои традиции от сельского фольклора, диско – это танцевальная музыка европейских дискотек.
6. Свою первую оперу «Псковитянка» Римский-Корсаков написал, когда ему было 243 года, первая премьера состоялась в 1873г. на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге.
7. Гленн Миллер написал музыку к фильму «Серенада солнечной долины», в котором снимался вместе со своим оркестром.
8. Существует несколько стилей джаза, например, диксиленд, свинг. Свинг происходит от английского слова *swing*, означающего качание.
9. Ныне рок-музыка – это разветвленная культура, складывающаяся из множества музыкальных течений со своими особенностями в разных странах.
10. Рок-музыка завоевала популярность в 60-е годы XX века благодаря главным образом английским группам «Битлз» и Роллинг Стоунз».

III. Fill in the gaps with right words (guitar, Hawaiian guitar, electric guitar):

1. _____ is a six-stringed, or twelve-stringed flat-bodied musical instrument, plucked or strummed with the fingers.
2. The solid-bodied _____, developed in the 1905s by Les Paul and Leo Fender, mixes and amplifies vibrations from electromagnetic pickups at different points to produce a range of tone qualities.
3. _____ is laid across the lap, uses a metal bar to produce a distinctive gliding tone.

IV. Agree or disagree and substantiate your point of view on the following:

- Musical censorship should exist as long as music exists.
- The Beatles used the songs largely written by Lennon and McCartney.
- The Beatles still dominate rock music and pop culture.
- Elvis Presley created an individual vocal style, influenced by Southern blues, gospel music, country music, and rhythms and blues.
- The Rolling Stones were once notorious as the ‘bad boys’ of rock.

V. Read the text and say what else you know about these masters:

Louis Armstrong (1901-1971). US jazz cornet and trumpet player and singer. His Chicago recordings in the 1920s with the *Hot Five* and *Hot Seven* brought him recognition for his warm and pure trumpet tones, his skill at improvisation, and his quirky, gravelly voice.

Test C.

I. Insert the right words (musical, opera, operetta):

_____ originated in late 16th – century Florence and developed from Classical Greek drama. _____, a light form of opera, contains music, dance, and spoken dialogue, and has a story line that is romantic and sentimental, often employing farce and parody.

_____ is a musical comedy stage in a theatre, or a cinema film in which songs have an essential part.

II. Read the text and insert the correct prepositions:

Ludwig van Beethoven (1770-1827) is a German composer and pianist. His mastery ... musical expression ... every genre made him the dominant influence ... 19-th century music. Beethoven's repertoire includes concert overtures; the opera *Fidelio* (1805), revised ... 1814; five piano concertos and two ... violin; 32 piano sonatas, including *The Moonlight* and *Appassionata*; 17 string quartets; and nine symphonies, as well as many youthful works. He was hampered ... deafness in 1801, but continued to compose.

III. Write a short essay *The beauty and charm of Mendelssohn's music played at wedding ceremonies.*

Just as a reminder:

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn (1809-1847) is a German composer, also a pianist and conductor. His music has a lightness and charm of classical music, applied to romantic and descriptive subjects. He was instrumental in promoting the revival of interest in Bach's music.

IV. Agree or disagree and substantiate your point of view on the following:

- A good director can easily make a good actor or actress.
- A good singer alone cannot make a good song.
- The words of the song are more important than its music.
- J.S. Bach is the greatest German composer of the 18th century, none of his three children who became composers gained the fame equal to Bach's.

V. V. Read the text and say what else you know about these masters:

Duke Ellington (1899-1974). US pianist. He became one of the figures in jazz over a 55-year period. Some of his most popular combinations include *Mood Indigo*, *Sophisticated Lady*, *Solitude*, and *Black and Tan Fantasy*. He was one of the founders of big band jazz.

Test D.

Select the correct answer.

History books record that the first moving picture with sound was *The Jazz Singer* in 1927. But sound films, or "talkies," did not suddenly appear after years of silent screenings. From the earliest public performances in 1896, films were accompanied by music and sound effects. These were produced by a single pianist, a small band, or a full-scale orchestra; larger movie theaters could buy sound-effects machines.

Research into sound that was reproduced at exactly the same time as the pictures -called "synchronized sound" - began soon after the very first movies were shown. With synchronized sound, characters on the movie screen could sing and speak. As early as 1896, the newly invented gramophone, which played a large disc carrying music and dialogue, was used as a sound system. The biggest disadvantage was that the sound and pictures could become unsynchronized if, for example, the gramophone needle jumped or if the speed of the projector changed. This system was only effective for a single song or dialogue sequence.

A later development was the "sound-on-film" system. Here, sounds were recorded as a series of marks on celluloid read by optical sensors. These signals would be placed on the film alongside the images, guaranteeing synchronization. Short feature films were produced in this way as early as 1922. This system eventually brought us "talking pictures."

1. Why does the author mention "a single pianist, a small band, or a full-scale orchestra"?

- To show how badly paid musicians were
- To explain how sound that accompanied early films was made
- To emphasize the role sound effects played in *The Jazz Singer*
- To refute history books that claim the first movie with sound was made in 1927

2. It can be inferred that

- most movie theaters had a pianist
- sound-effects machines were common
- orchestras couldn't synchronize sound with the pictures
- gramophones were developed about the same time as moving pictures

3. Why could gramophones be considered ineffective?

- They were subject to variations in speed.
 - They were too large for most movie theaters
 - They couldn't always match the speed of the projector
 - They were newly invented
4. It can be understood that the synchronization system
- could be placed alongside the images
 - developed at the same time as sound for movies
 - was an important development for talking pictures
 - was a guarantee that short feature films could be produced
5. It can be inferred that short feature films produced as early as 1922
- preceded talking pictures
 - put musicians out of work
 - were recorded by optical sensors
 - were only effective for dialogue sequences

На кандидатском экзамене, проводимом в форме индивидуального собеседования, проверяется степень сформированности компетенций. В задачи аспирантского курса «иностраннй язык» входит совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой деятельности.

Говорение

К концу обучения аспирант (соискатель) должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

Аудирование

Аспирант (соискатель) должен уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Чтение

Аспирант (соискатель) должен уметь читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант (соискатель) должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

Письмо

Аспирант (соискатель) должен владеть умениями письма в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

В качестве учебных текстов и литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике консерватории, по узкой специальности аспиранта (соискателя), а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.

Для развития навыков устной речи привлекаются тексты по специальности, используемые для чтения, специализированные учебные пособия для аспирантов по развитию навыков устной речи.

Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ, учитывая временные критерии при различных целях, составляет примерно 600000–750000 печ. знаков (то есть 240–300 стр.). Распределение учебного материала для аудиторной и внеаудиторной

проработки осуществляется кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации в соответствии с принятым учебным графиком.

Содержание и структура кандидатского экзамена по иностранному языку

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере. Аспирант (соискатель) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения. На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки. Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения. В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке. При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов. Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа:

На первом этапе аспирант (соискатель) выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем текста – 15 000 печатных знаков. Перевод оформляется в виде реферата, разделы:

Текст на иностранном языке

Текст перевода

Мини-словарь 500 слов и словосочетаний (из них 250 – термины)

Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе.

Второй этап экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500–3000 печатных знаков. Время выполнения работы: 45–60 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации на иностранном языке.

Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем: 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 2–3 минуты. Форма проверки: передача извлеченной информации на русском языке.

Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя).

11. Перечень учебной литературы

• Перечень основной литературы

1.	Английский язык : учебно-методическое пособие / составитель М. А. Федорова. —
----	---

	Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138825 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/138825
2.	Английский язык : учебное пособие / составители М. В. Денисенко [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-8154-0394-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105277 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/105277
3.	Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6839-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154604 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/154604
4.	Дмитриева, С. Ю. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. Ю. Дмитриева. — Пенза : ПГАУ, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131183 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/131183
5.	Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103713 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/103713

• **Перечень дополнительной литературы**

1.	Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103713 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/103713
2.	Ртищева, О. В. Английский язык : учебно-методическое пособие / О. В. Ртищева. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49658 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/49658
3.	Сборник текстов и упражнений по английскому языку для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составители Е. Д. Байкалова, О. О. Чыпсымаа. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156297 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/156297

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

• **Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

• **Библиотека Казанской консерватории** <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Иностранный язык	Учебная аудитория для групповых занятий,	420015,
------------------	--	---------

	помещение для самостоятельной работы №215 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, фортепиано Petrof	Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

Список авторов-разработчиков:

Семенова Юлия Сергеевна	Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки
-------------------------	--

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Б1.Б.03 Специальность Б1.В.01 Специальность
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство)
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, базовая часть ООП, обязательна для освоения на первом и втором годах обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-3	ЗНАТЬ: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах Код З1(УК-3)
	УМЕТЬ: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач Код У1(УК-3)
	УМЕТЬ: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом Код У2(УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах Код В1(УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке Код В2(УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач Код В3(УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач Код В4(УК-3)
УК-5	ЗНАТЬ: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов

	<p>карьерного роста и требований рынка труда. Код 31(УК-5)</p> <p>УМЕТЬ: формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Код У1(УК-5)</p> <p>УМЕТЬ: осуществлять личный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Код У2(УК-5)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Код В1(УК-5)</p>
<i>ОПК-1</i>	<p>ЗНАТЬ: Историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания Код 31(ОПК-1)</p> <p>ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код 32 (ОПК-1)</p> <p>УМЕТЬ: Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-1)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-1)</p>
<i>ПК-3</i>	<p>ЗНАТЬ: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; Код 31(ПК-3)</p> <p>УМЕТЬ: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения Код У1(ПК-3)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс Код В1(ПК-3)</p>

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	6 з.е.
академические часы	216ч.
контактные часы	77 ч.
самостоятельная работа	67 ч.
контроль	72 ч.
зачет	1,2 семестры
экзамен	3 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ:

методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности;

возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;

терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ:

анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов;

выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;

вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;

раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ:

навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований;

приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

навыками искусствоведческого анализа произведений, явлений искусства, современными информационно-коммуникационными технологиями необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
<p>Раздел 1. История музыки Русская музыка Русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков. Музыкальный театр до Глинки. Музыкаведческая литература о Глинке. Эстетические и творческие принципы кучкизма (по материалам литературных наследий). Музыкаведческая литература о Мусоргском. Музыкаведческая литература о Римском-Корсакове. Музыкаведческая литература о Чайковском. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров. Пути развития русского симфонизма в XIX веке. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до последний десятилетий XIX века. Эволюция жанров. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков. Рахманинов. Литературное наследие. Музыкаведческая литература о Рахманинове. Эволюция творчества Скрябина. Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыкаведческая литература. Русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций). Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке</p>	10	5

(авангард 1910-1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и т.д.)		
<p>Раздел 2. Зарубежная музыка</p> <p>Основные этапы развития русской историографии (музыкально-исторической науки) XIX и XX веков на материале зарубежной музыки.</p> <p>Основные этапы развития западной музыкальной историографии.</p> <p>Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкального. Классификация исторических видов музыкальной деятельности – от фольклора до новоевропейских разновидностей творческих специализаций музыкантов.</p> <p>Понятие устно-профессиональной (менестрельной) культуры и ранние формы композиторского (письменного) творчества в Европе.</p> <p>Историческая категория «ренессанса»: «каролингский ренессанс», «ренессанс XII века», «эпоха Возрождения». Основная литература по музыкальному Возрождению.</p> <p>Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности.</p> <p>Восприятие наследия И.С. Баха в период 1750-2000 гг. Основные труды в области баховедения – западного и русского.</p> <p>Проблема классического в музыке.</p> <p>Русская бетховениана XIX и XX веков.</p> <p>Литературное наследие композиторов-романтиков.</p> <p>Понятие «романтизма» в музыкальной науке.</p> <p>Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.</p> <p>Проблема музыкальной драмы в XIX веке.</p> <p>Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.</p> <p>Национальные направления в музыке XX века.</p> <p>Экспрессионизм в художественной культуре XX века.</p> <p>Историзм и неоклассицизм в музыке XX века.</p>	10	5
<p>Раздел 3. Анализ музыкальных произведений</p> <p>Художественный мир музыки. Представления о сторонах и гранях музыкального содержания в музыкознании.</p> <p>Понятие музыкальной драматургии.</p> <p>Стиль в музыке.</p> <p>Представление о музыкальном языке в музыкознании.</p> <p>Музыкальное произведение.</p> <p>Интонация и интонационная сторона музыки.</p> <p>Жанр в музыке.</p> <p>Фактура.</p> <p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Тема и тематическая организация в музыке (теоретические и исторические аспекты).</p>	10	5

Музыкальная форма XIX века. Музыка в синтезе искусств. Основы методики анализа вокальных форм. Принцип сонатности в музыке. Формы эпохи барокко.		
<p>Раздел 4. Гармония</p> <p>Историческая эволюция понятия гармонии. Художественно-конструктивные функции гармонии в музыкальном целом. Лад. Система ладов. Проблема лада в отечественной теории гармонии. Созвучие как специфический фактор гармонии; основные виды созвучий. Консонанс и диссонанс. Аккорд. Историческая эволюция категории аккорда. Понятие аккорда в музыкально-теоретической литературе XX века. Голосоведение. Фактурные функции голосов. Роды интервальных систем (пентатоника, диатоника, хроматика, микрохроматика и др.). Тональность. Историческая эволюция тональности. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке. Тональные функции. Развитие категорий тональных функций от венских классиков в музыке XX века. Модуляция. Конкретные формы и уровни проявления модуляционности. Модуляция и отклонение. Гармония и формообразование. Каденции. Принципы гармонической структуры классических музыкальных форм. Принципы ладовой системы в различных древних и восточных монодических культурах. Проблема национальной характеристичности гармонии. Гармония русской музыки. Учебники гармонии Чайковского и Римского-Корсакова (сравнительная характеристика). Общие основы гармонии XX века. Систематика гармонических техник. Проблемы тональности XX века. Новая тональность.</p>	10	5
<p>Тема 5. Раздел III. Музыкальное искусство как проблема музыкознания</p> <p>Универсальный язык музыки Понятие интонации в музыке Интонация и семантика. Типология музыкальных интонаций. Функции музыки. Мелодическая и ритмическая концепции музыки. Особенности национальных музыкальных культур мира. Проблема канона и эвристики в музыке. «Музыкальные» эмоции. Пространственный параметр в музыке. Опространствование времени.</p>	10	5

<p>Понятие содержания в музыке. Соотношение понятий «содержание» и «семантика».</p> <p>Высшие принципы искусства.</p> <p>Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.</p> <p>Содержание музыкальной формы.</p> <p>Проблема индивидуального замысла и художественной целостности музыкального произведения. Художественное открытие.</p> <p>Интерпретация музыкального произведения как проблема.</p> <p>Проблема восприятия музыкального произведения.</p> <p>Музыка как средства коммуникации.</p>		
<p>1 курс.</p> <p>План научно-квалификационной работы</p> <p>Составление списка литературы</p> <p>Научный обзор по теме исследования</p> <p>Доклад на научном семинаре или конференции по теме исследования</p> <p>Подготовка статьи по итогам доклада на научном семинаре /конференции</p> <p>Сбор и обработка научной информации по теме диссертационного исследования (оформляется в виде обзора)</p> <p>Рецензирование выпускных квалификационных работ бакалавров</p>	10	5
<p>2 курс.</p> <p>Подготовка теоретико-методологической главы диссертации</p> <p>Доклад на научном семинаре или конференции по теме исследования</p> <p>Подготовка статьи для рецензируемого научного журнала из списков журналов, рекомендованных ВАК Минобра РФ</p>	17	37
Итого	77	67

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)

- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*), *при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода*

этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

РЕЗУЛ ТАТ ОБУЧЕ НИЯ по дисцип лине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)				ПРОЦ ЕДУР Ы ОЦЕН ИВАН ИЯ*
	Не зачтено	Зачтено			
	неудовлетвори тельно	удовлетворительн о	хорошо	отлично	
Код 31(УК- 3)	Фрагментарны е знания особенностей предоставлени я результатов научной деятельности в устной и письменной форме	Неполные знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме, при работе в российских и международных коллективах	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Сформированные и систематические знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Зачет, канди датски й экза мен
Код У1(УК- 3)	Фрагментарное следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международны х исследовательс ких коллективах с целью решения научных и научно- образовательн ых задач	В целом успешное, но не систематическое следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно- образовательных задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно- образовательных задач	Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении, для успешной работы в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно- образовательных задач	Зачет, канди датски й экза мен
Код У2(УК- 3)	Частично освоенное умение осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международны х исследовательс	В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия	Успешное и систематическое умение осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и	Зачет, канди датски й экза мен

	ких коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	
Код В1(УК-3)	Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	Зачет, кандидатский экзамен
Код В2(УК-3)	Фрагментарное применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	В целом успешное, но не систематическое применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	Успешное и систематическое применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	Зачет, кандидатский экзамен
Код В3(УК-3)	Фрагментарное применение технологий планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах	В целом успешное, но не систематическое применение технологий планирования деятельности в рамках работы в российских и	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение технологий планирования деятельности в рамках работы в	Успешное и систематическое применение технологий планирования деятельности в рамках работы в российских и международных	Зачет, кандидатский экзамен

	по решению научных и научно-образовательных задач	международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	
Код В4(УК-3)	Фрагментарное применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Успешное и систематическое владение различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Зачет, кандидатский экзамен
Код 31(УК-5)	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса целеполагания, его особенностей и способов реализации.	Демонстрирует частичные знания содержания процесса целеполагания, некоторых особенностей профессионального о развития и самореализации личности, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует знания сущности процесса целеполагания, отдельных особенностей процесса и способов его реализации, характеристик профессионального развития личности, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание процесса целеполагания, всех его особенностей, аргументированно обосновывает критерии выбора способов профессиональной и личностной целереализации при решении профессиональных задач.	Зачет, кандидатский экзамен
Код У1(УК-5)	Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личностного развития.	При формулировке целей профессионального и личностного развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.	Формулирует цели личностного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей, но не полностью учитывает возможные этапы профессиональной социализации.	Готов и умеет формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.	Зачет, кандидатский экзамен
Код У2(УК-	Готов осуществлять	Осуществляет личностный выбор	Осуществляет личностный выбор в	Умеет осуществлять личностный выбор в	Зачет, канди

5)	личностный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, но не умеет оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения, но не готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	стандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения и готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	различных нестандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	датский экзамен
Код В1(УК-5)	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, допуская ошибки при выборе приемов и технологий и их реализации.	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения.	Владеет приемами и технологиями целеполагания, оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, полностью аргументируя предлагаемые варианты решения.	Демонстрирует владение системой приемов и технологий целеполагания, оценки результатов деятельности по решению нестандартных профессиональных задач, полностью аргументируя выбор предлагаемого варианта решения.	Зачет, кандидатский экзамен
Код В2(УК-5)	Владеет информацией о способах выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путях достижения более высокого уровня их развития, допуская существенные ошибки при применении данных знаний.	Владеет некоторыми способами выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, при этом не демонстрирует способность оценки этих качеств и выделения конкретных путей их совершенствования.	Владеет отдельными способами выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, и выделяет конкретные пути самосовершенствования.	Владеет системой способов выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для профессиональной самореализации, и определяет адекватные пути самосовершенствования.	Зачет, кандидатский экзамен
Код З1(ОПК-1)	Фрагментарные представления об истории и	Неполные представления об истории и современном	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об	Сформированные систематические представления о методах научно-	Зачет, кандидатский

	современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания	состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания	истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания	исследовательской деятельности об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания	Экзамен
Код 32 (ОПК-1)	Фрагментарные представления о современных методах исследования и информационных технологиях в избранной профессиональной области	Неполные представления о современных методах исследования и информационных технологиях в избранной профессиональной области	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных методах исследования и информационных технологиях в избранной профессиональной области	Сформированные систематические представления о современных методах исследования и информационных технологиях в избранной профессиональной области	Зачет, кандидатский экзамен
Код У1(ОПК-1)	Недостаточное умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	Сформированное умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	Зачет, кандидатский экзамен
Код 31(ПК-3)	Фрагментарные представления о научных категориях, понятиях, методах этномузыкологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры	Неполные представления о научных категориях, понятиях, методах этномузыкологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о научных категориях, понятиях, методах этномузыкологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального	Сформированные систематические представления о научных категориях, понятиях, методах этномузыкологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его	Зачет, кандидатский экзамен

	культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов	музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов	фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов	региональном и этническом разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов	
Код У1(ПК-3)	Недостаточное умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	Сформированное умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	Зачет, кандидатский экзамен
Код В1(ПК-3)	Фрагментарное применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный	В целом успешное, но не систематическое применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	Успешное и систематическое применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	Зачет, кандидатский экзамен

	процесс				
--	---------	--	--	--	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

На кандидатском экзамене, проводимом в форме индивидуального собеседования, проверяется степень сформированности компетенций. Ниже приведены примеры вопросов.

Вопросы к кандидатскому экзамену

Раздел «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

1. Григорианский хорал.
2. Знаменный распев.
3. Европейская опера до 19 века: пути развития.
4. Европейская опера до 20 века: пути развития.
5. «Могучая кучка».
6. Русская музыка рубежа 19-20 веков: исторический обзор.
7. Инструментальная музыка эпохи барокко.
8. Советская музыка 20-50-х годов: исторический обзор.
9. жанр симфонии в 20 веке.
10. Камерная музыка 19 века: особенности жанровой системы и музыкального языка.

Раздел «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1. Модальность. Неомодальность.
2. Мажорно-минорные системы.
3. Гармония в музыке романтиков.
4. Гармония Скрябина.
5. Тональность в 20 веке.
6. Учение о музыкальной форме 19 века.
7. Сонатно-симфонический цикл. Эволюция формообразования.
8. Полифония строгого письма: исторический и теоретический аспекты.
9. Полифония И.С.Баха.
10. Теоретические проблемы музыкальной композиции 20 века.

Раздел «ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»

1. Церковно-певческая практика как объект этномузыкознания.
2. Устная природа и изустный способ передачи фольклорного наследия. Вариативность фольклорных явлений.
3. Стилиевые особенности архаических пластов фольклора. Исследования в области ранних форм фольклорного интонирования.

4. Понятие формулы в разностадиальных фольклорных явлениях. Мнемоническая и композиционная функция формулы в устнопрофессиональном искусстве устной традиции.
5. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
6. Лирическая песня: жанровая и стилевая специфика, проблемы классификации.
7. Метод включенного наблюдения как способ сбора этнографической информации.
8. Стадиальная теория ритма М. Харлапа.
9. Формы народного многоголосия (на примере традиционных культур народов Поволжья).
10. Песенная традиция татар Волго-Уралья. Основные издания татарского музыкально-поэтического фольклора.
11. Ритмический строй татарского музыкального-поэтического фольклора.
12. Ладомелодические особенности татарского музыкально-поэтического фольклора.

Раздел «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

1. Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).
2. Интонационные основы музыкального исполнительства. Исполнительская интонация и музыкально-исполнительские средства:
 Темп.
 Агогика (понятие, исторические типы, роль агогики в построении музыкальной формы).
 Ньюансировка.
 Тембр.
 Штрихи.
 Фразировка.
 Артикуляция (понятие, функции, приемы)
 Орнаментика в музыке различных стилей.
 Исполнительская форма музыкального произведения.
3. Исполнительский стиль. Вопросы его формирования.
4. Работа исполнителя над музыкальным произведением.
5. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
6. Личность исполнителя. Психологические основы исполнительского процесса. Комплексный характер исполнительской деятельности: самовыражение и общение, художественность исполнения и эстрадное поведение и пр. Актерское, дирижерское и режиссерское начала в исполнительской деятельности.
7. Музыкально-исполнительские способности.
8. Virtuозность как музыкально-эстетический феномен. Психофизиологические основы игрового процесса (моторика, дыхание, беглость, выносливость и пр.). Гигиена исполнительской работы.
9. Концертное выступление и проблема эстрадного волнения.
10. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

Содержание и структура экзамена по итальянскому языку (2 семестр)

Экзамен проходит в форме выполнения следующих заданий:

1. Письменно - перевод текста о музыке с итальянского языка на русский со словарем. Текст не адаптирован. Объем – 2000 печатных знаков. Время на подготовку – 1 час.
2. Устно - перевод текста о музыке с итальянского языка на русский без словаря. Объем – 1500 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.
3. Устное монологическое сообщение на тему «Я музыкант» и беседа с экзаменаторами на итальянском языке по вопросам, связанным со специальностью.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

- | | |
|----|--|
| 1. | Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю. С. Векслер. |
|----|--|

	— Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108443 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/108443
2.	Цукер, А. М. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь : сборник научных трудов / А. М. Цукер. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 424 с. — ISBN 978-5-93365-067-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66255 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/66255
3.	Трофимов, В. К. Философия, история и методология науки : учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск : Ижевская ГСХА, 2014. — 132 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133947 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/133947
4.	Ромм, М. В. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова. — Новосибирск : НГТУ, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152303 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/152303

Перечень дополнительной литературы

1.	Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1577-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37001 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/37001/#14
2.	Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151838 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/151838/#94

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Специальность	Учебная аудитория для индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий №208б Стулья, столы, шкафы, фортепиано Petrof, Компьютер Asus, Принтер Canon	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул.

	<p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия на 80 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.);</p> <p>Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия на 30 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.);</p> <p>Пакет профессиональных редакторов графических файлов для MAC JS и Windows, 10 лицензий (ООО «Русские программы» Договор С 190258 от 21.02.2019 г.);</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>Большая Красная, д 38</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)</p>	<p>Библиотека №029</p> <p>Столы, стулья, компьютеры,</p> <p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия;</p> <p>Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия;</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104</p> <p>Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ</p> <p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия;</p> <p>Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия;</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Зеленкова Елена Васильевна	Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры фортепиано
----------------------------	--

1. **Код и наименование дисциплины (модуля):** Б1.В.01 Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство)
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина обязательная для освоения на втором году обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-5	Знать: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей Код З1
	Уметь: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу Код У1
	Владеть: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня Код В1

6. **Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	2 з.е.
академические часы	72 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
зачет	3 семестр

7. **Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

основные методы научно-исследовательской деятельности;

основные тенденции развития методологии в соответствующей области науки, специфику профессионально-педагогической деятельности преподавателя вуза;

принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной сценической редакции концертной программы; типы творческих коллективов, исполняющих фольклорный материал;

УМЕТЬ:

выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач;

планировать, организовывать и вести отдельные виды учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования;

объективно опираясь на типологически значимые элементы народной песни/наигрыша, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения и восприятия, сохранения стилевой специфики первоисточника;

ВЛАДЕТЬ:

навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования;

навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, специалитета и дополнительных профессиональных программ; рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по искусствоведческим дисциплинам на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ магистратуры;

методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, навыками планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии; методами и навыками включения этнографических материалов в современный культурный процесс, организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Введение в предмет: Психологические особенности творческой деятельности музыканта.	1	1
Раздел 1. Творчество как сущность, цель и средство развития музыканта.	1	1
Раздел 2. Специфика личностно-профессионального развития музыканта.	2	2
Раздел 3. Особенности формирования музыкального	2	2

сознания.		
Раздел 4. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.	2	2
Раздел 5. Феномен проявления эмоциональных переживаний музыканта.	2	2
Раздел 6. Психология музыкальных способностей.	2	2
Раздел 7. Особенности функционирования музыкальной памяти.	2	2
Раздел 8. Общение в процессе музыкальной деятельности как психологический феномен.	2	2
Раздел 9. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.	2	2
Семинар 1. Психологические особенности творческой личности музыканта.	2	2
Семинар 2. Индивидуальность и личность. Объективное и субъективное в процессе личностно-профессионального развития.	2	2
Семинар 3. Взаимодействие и проявления сознательного и бессознательного в музыкальной деятельности.	2	2
Семинар 4. Логика развития музыкальной мысли и проблема интерпретации музыкального произведения.	2	2
Семинар 5. Многообразие эмоциональных переживаний музыканта.	1	2
Семинар 6. Диагностика музыкальных способностей. Метод тестирования и проблемы музыкальных тестов.	2	2
Семинар 7. Истоки формирования и развития музыкальной памяти.	1	2
Семинар 8. Коммуникативные свойства личности музыканта. Особенности применения психотехник в деятельности музыканта.	2	2
Семинар 9. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Система психорегулирующих воздействий. Методы и психотехники управления сценическим состоянием.	2	2
Зачет, консультации к зачету	2	
Итого	36	36

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-ретинговая система, портфолио и др.)*

Разделы и темы:

Введение в предмет: Психологические особенности творческой деятельности музыканта.

1. Творчество как сущность, цель и средство развития музыканта.

- Психологические особенности творческих процессов в области музыкального искусства.

- Стадии творческого процесса.

- Качества творческой личности.

- Значение творческой интуиции в профессиональной деятельности музыканта.

- Развитие творческого воображения музыканта.

- Творческое вдохновение.

- Творческие ресурсы самопознания.

2. Специфика личностно-профессионального развития музыканта.

- Личностные свойства музыканта.

- Закономерности возрастного и личностно-профессионального развития музыканта.

- Личностно-профессиональный опыт музыкальной деятельности.
 - Образ «Я» и «Я-концепция» музыканта.
 - Психология индивидуальных различий в понимании особенностей музыкальных проявлений и развития личности.
3. Особенности формирования музыкального сознания.
- Знания о сущности сознания; взаимоотношения сознательных и бессознательных процессов.
 - Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.
 - Самосознание и «Я-концепция» музыканта.
 - Формы проявления бессознательного.
 - Развитие самосознания и самооценки на разных этапах профессионального становления.
4. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.
- Психология музыкального восприятия.
 - Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей.
 - Адекватность восприятия музыки. Закономерности восприятия интонации.
 - Пространственные компоненты в восприятии музыки.
 - Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Функции музыкального мышления.
 - Понятийный компонент в структуре музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.
5. Феномен проявления эмоциональных переживаний музыканта.
- Эмоционально-психологическое воздействие музыки.
 - Психологические механизмы переживания и выражения эмоций в музыкальной деятельности.
 - Волевые качества личности. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.
 - Специфика проявления эмоционального интеллекта в деятельности музыканта.
6. Психология музыкальных способностей.
- Проблемы диагностики музыкальных способностей.
 - Музыкальность как интегративное качество.
 - Структура музыкального слуха.
 - Интонационный слух как основа смыслового постижения музыкального языка.
 - Архитектонические музыкальные представления.
7. Особенности функционирования музыкальной памяти.
- Различные подходы к раскрытию механизмов памяти.
 - Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Произвольное и произвольное запоминание.
 - Особенности запоминания музыкального произведения.
 - Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание.
8. Общение в процессе музыкальной деятельности как психологический феномен.
- Драматургия общения в деятельности музыканта. Личность и психологический смысл ролевой позиции.
 - Психологические особенности педагогического общения музыканта. Стили общения.
 - Психологическая атмосфера в коллективе музыкантов.
9. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.
- Саморегуляция в условиях сценического стресса. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.
 - Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.
 - Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы.
- Семинар 1. Творчество как сущность, цель и средство развития музыканта.
- Психологические особенности творческой личности музыканта.
 - Тестирование творческих способностей. Проблемы и особенности интерпретации.
 - Эмоционально-рефлексивная природа музыкального творчества.
 - Творческие ресурсы самопознания.
- Семинар 2. Специфика личностно-профессионального развития музыканта.
- Индивидуальность и личность. Объективное и субъективное в процессе личностно-профессионального развития.
 - Личностные свойства музыканта.
 - Структура и противоречивые свойства профессиональной самооценки музыканта.
 - Феномен музыкальной одаренности.
- Семинар 3. Особенности формирования музыкального сознания.
- Взаимодействие и проявления сознательного и бессознательного в музыкальной деятельности.
 - Развитие самосознания и самооценки на разных этапах профессионального становления.
 - Музыкальное сознание как знаково-символическая функция психики.
- Семинар 4. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.
- Психологические механизмы музыкального восприятия.
 - Свойства музыкального восприятия: временное и пространственное восприятие музыкальных явлений.

- Логика развития музыкальной мысли и проблема интерпретации музыкального произведения.
- Семинар 5. Феномен проявления эмоциональных переживаний музыканта.
- Многообразие эмоциональных переживаний музыканта.
- Моделирующие свойства музыки. Многозначность «языка эмоций» музыки.
- Взаимоотношение эмоций и чувств.
- Эмоции и музыкальное содержание.
- Семинар 6. Психология музыкальных способностей.
- Диагностика музыкальных способностей. Метод тестирования и проблемы музыкальных тестов.
- Понятие компенсации.
- Индивидуальные различия в проявлении музыкальных способностей.
- Семинар 7. Особенности функционирования музыкальной памяти.
- Истоки формирования и развития музыкальной памяти.
- Виды и процессы памяти.
- Способы и приемы запоминания музыкального произведения.
- Семинар 8. Общение в процессе музыкальной деятельности как психологический феномен.
- Коммуникативные свойства личности музыканта.
- Транзактный анализ взаимоотношений.
- Музыкальный язык как средство общения.
- Особенности взаимодействия в музыкальном коллективе.
- Семинар 9. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.
- Психологические предпосылки и причины волнения.
- Саморегуляция в условиях сценического стресса. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.
- Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. Эмоциональный интеллект музыканта.
- Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы.
- Система психорегулирующих воздействий. Методы и психотехники управления сценическим состоянием.

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ*
	Не зачетно	Зачтено			
Знать: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации,	Фрагментарные представления об основных документах, регламентирующих их развитие инноваций в	Неполные представления об основных документах, регламентирующих их развитие инноваций в	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных документах,	Сформированные систематические представления об основных документах, регламентирующих их развитие	зачет

<p>основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей Код 31</p>	<p>Российской Федерации, основных признаках инновационности в учебном процессе; современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей</p>	<p>Российской Федерации, основных признаках инновационности в учебном процессе; современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей</p>	<p>регламентирующ их развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности в учебном процессе; современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей</p>	<p>инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности в учебном процессе; современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей</p>	
<p>Уметь: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся</p>	<p>Недостаточное умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую</p>	<p>Сформированное умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у</p>	<p>заче т</p>

творческие способности, самостоятельность, инициативу Код У1	обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу	атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу	творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу	обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу	
Владеть: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня Код В1	Фрагментарное владение педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	В целом успешное, но не систематическое владение педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	Успешное владение педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	зачет

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-ретинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Примерные темы рефератов и докладов

1. «Проблемы художественного руководства музыкальными коллективами: психологические аспекты»
2. «Акмеологический подход к достижению успеха музыканта: проблемы и перспективы»
3. «Психолого-педагогические проблемы работы с подростками в сфере музыкального образования»
4. «Проблемы музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста»
5. «Особенности развития музыкальной одаренности детей на ранних этапах обучения»
6. «Особая роль коммуникативных архетипов в структуре слуха музыканта»
7. «Проблемы разработки и применения современных педагогических технологий в процессе музыкальной подготовки учащихся дошкольного и младшего школьного возраста»
8. «Проблемы сценического волнения и способы его преодоления»
9. «Педагогическое общение – важное условие эффективности учебно-воспитательного процесса»
10. «Проблемы развития музыкального слуха»
11. «Специфические проблемы психологического взаимодействия в творческом коллективе»
12. «Проблемы преодоления сценического волнения и создания оптимального концертного состояния»
13. «Проблемы развития музыкального мышления»
14. «Синестезия как специфическое свойство музыкального восприятия»
15. «Восприятие музыки как социально-психологическая проблема»
16. «Специфика педагогического общения в условиях индивидуального обучения музыканта»
17. «Особенности психолого-педагогического сопровождения ученика с ОВЗ в процессе обучения в музыкальной школе»
18. «Специфика формирования личностно-профессиональных качеств музыканта»
19. «Музыкальные способности: проблемы диагностики и развития»
20. «Особенности развития музыкального слуха на начальном этапе обучения»
21. «Музыкальность как комплексная характеристика индивидуальных способностей личности»
22. «Проблема создания психологической установки на успешное формирование исполнительских навыков»»
23. «Применение игровых технологий в процессе изучения музыкальной культуры народов Поволжья»
24. «Психологические аспекты подготовки музыканта к концертному выступлению»
25. «Проблемы применения современных педагогических технологий»
26. «Особенности применения современных психолого-педагогических технологий инклюзивного обучения, необходимых для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).
27. «Задачи применения методов арт-педагогике в процессе профессиональной подготовки музыканта»
28. «Проблемы развития музыкальной памяти в процессе обучения»
29. «Психолого-педагогические проблемы музыкального воспитания в процессе обучения

исполнительским навыкам».

«Применение современных психотехник в практической деятельности музыканта».

Тест для текущей аттестации

1. Когда музыкальная психология стала самостоятельной областью научного знания:

- а) в XX веке
- б) в XIX веке
- в) в XVIII веке
- г) в XVI веке

2. Соедините название психологической характеристики личности музыканта и ее определение

- характер;
- мировоззрение;
- потребность;
- деятельность.

а) развернутая система взглядов музыканта на окружающую действительность, на общество, на искусство;

б) форма активного взаимодействия, в ходе которого музыкант целесообразно воздействует на объекты окружающего мира;

в) совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности музыканта, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, обуславливая типичные для нее способы поведения;

г) это состояние организма, нуждающегося в чем-то, что не обязательно, и не всегда осознается личностью.

3. Соедините название метода психологии и его определение:

- наблюдение;
- опрос;
- эксперимент;
- тестирование.

а) метод психологического исследования, при помощи которого целенаправленно и продуманно создаётся ситуация, когда изучаемое свойство выделяется, проявляется и оценивается;

б) метод психологического исследования, использующий стандартизованные задачи и вопросы, имеющие определённую шкалу значений;

в) преднамеренное и целенаправленное зрительное восприятие психологических особенностей и поведения человека;

г) метод исследования, при использовании которого человек отвечает на ряд задаваемых ему вопросов.

4. Продолжите предложение: Воображение музыканта – это...

а) процесс создания представлений (образов) и ситуаций, никогда не воспринимавшихся человеком в действительности;

б) высший познавательный процесс, итогом которого является не художественный образ, а мысль, идея;

в) процесс сознательного или бессознательного отбора одной информации и игнорирования другой.

5. Продолжите предложение: Исполнительская воля – это...

а) желание и способность музыканта действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая внутренние и внешние препятствия;

б) состояние чрезмерно сильного и длительного психологического напряжения, которое возникает у музыканта, когда его нервная система получает эмоциональную перегрузку;

в) сильное, все подавляющее чувство, подчиняющее себе все остальные эмоции и желания.

Выберите правильный ответ:

6. Личностная характеристика музыканта выражается совокупностью:

- а) знаний, умений и навыков;
- б) социальных качеств, приобретенных индивидом;
- в) биологических и социальных признаков.

7. Выберите правильный ответ:

Личностные свойства музыканта, обусловленные социально, это –

- а) иерархические отношения,
- б) ценностные отношения,
- в) субъектно-объектные отношения.

8. Выберите правильный ответ:

К психическим процессам относится –

- а) темперамент музыканта;
- б) характер музыканта;
- в) ощущения музыканта;
- г) музыкальные способности.

9. Способ выполнения действия музыканта, ставший в результате упражнений автоматизированным, – это :

- а) прием;
- б) умение;
- в) привычка;
- г) навык.

10. Целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии на органы чувств, называется:

- а) ощущением;
- б) мышлением;
- в) восприятием;
- г) воображением.

11. Зависимость музыкального восприятия от содержания психической жизни музыканта, от особенностей его личности называется:

- а) вниманием;
- б) воображением;
- в) апперцепцией;
- г) перцепцией.

12. Запоминание со специальной установкой «запомнить» и требующее определенных волевых усилий музыканта – это ... память.

- а) эмоциональная;
- б) произвольная;
- в) произвольная;
- г) художественно-образная.

13. Психический процесс обобщенного и опосредствованного отражения музыкантом действительности называется:

- а) музыкальной памятью;
- б) музыкальным мышлением;
- в) вниманием музыканта;
- г) музыкальным восприятием.

14. Психический процесс создания художественного образа, включающий предвидение конечного результата предметной деятельности музыканта, называется:

- а) медитацией;
- б) ощущением;
- в) воображением;
- г) абстрагированием.

15. Термин «личность» в музыкальной психологии определяется как:

- а) сильный, волевой человек, достигший общественного признания и творческих успехов;
- б) музыкант, достигший высокого уровня профессиональной зрелости и мастерства;
- в) психически здоровый человек, занимающийся общественно полезной деятельностью;
- г) социальное качество, приобретаемое индивидом в предметной деятельности и общении

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Что является основными проблемами в процессе формирования личностно-профессиональных качеств музыкантов?
2. Как Вы понимаете сущность понятий индивидуальность и личность?
3. Каковы проблемы процесса становления личности музыканта?
4. В чем проявляется объективная и субъективная ценность творчества?
5. Выделите основные дискуссионные вопросы по проблеме музыкальности и музыкальных способностей.
6. Обозначьте ведущие движущие факторы проявления и развития музыкальности и специальных музыкальных способностей личности.
7. Что понимается под «компенсацией одних музыкальных способностей другими»?
8. Почему музыканты должны начинать свое обучение с раннего детского возраста?
9. Каковы психолого-педагогические проблемы в процессе формирования исполнительских навыков?
10. В чем состоит проблематика соотношения между собой внимания и контроля в процессе исполнительской деятельности?
11. Как проявляются проблемы развития музыкального слуха?
12. Что является наиболее важным для формирования двигательных ощущений музыканта?
13. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
14. Каковы особенности музыкального восприятия?
15. Как проявляется музыкальное переживание в процессе восприятия музыкальных явлений?
16. Как Вы понимаете смысл выражения «адекватное восприятие музыки»?
17. Что является основным содержанием музыки, ее интонационным смыслом?
18. Обоснуйте различные позиции: противопоставления и непротивопоставления эмоциональной и интеллектуальной сфер психики, раскройте проблему в контексте проблематики музыкального содержания и восприятия.
19. Каковы проблемы раскрытия психологической сущности музыкально-педагогических принципов и методов развития в личности творческих состояний и качеств.
20. Как Вы можете определить суть музыкального сознания?
21. Как раскрывается проблематика взаимоотношения сознательного и бессознательного в музыкальном сознании и образовании личности?
22. Какие виды памяти являются для музыканта наиболее важными?
23. Каковы проблемы развития музыкального мышления в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
24. Какие существуют приемы и способы развития ассоциативного и образного мышления музыканта?
25. Как можно использовать воображение для преодоления сценического волнения?
26. Как связаны между собой волевое поведение и воображение?
27. Что может способствовать созданию оптимального концертного состояния?
28. В чем проявляется сложность моделирования эмоций в музыке?
29. Каковы проблемы творческого взаимодействия педагога-музыканта и ученика?
30. Какие пути и средства могут быть предложены для преодоления конфликтных ситуаций в коллективе музыкантов?
31. Какие проблемы в создании индивидуального стиля деятельности музыканта-педагога Вы можете раскрыть?
32. Что является психологическими особенностями работы музыканта-исполнителя и музыкальной деятельности в целом?

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Тришина, О. Ю. Психология и педагогика : учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018. — 115 с. — ISBN 978-5-00137-006-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115168 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/115168
2.	Петрунева, Р. М. Педагогика и психология высшей школы: конспект лекций : учебное пособие / Р. М. Петрунева, В. Д. Васильева, О. В. Топоркова. — Волгоград : ВолгГТУ, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-9948-2775-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157195 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/157195
3.	Корытченкова, Н. И. Психология и педагогика профессиональной деятельности : учебное пособие / Н. И. Корытченкова, Т. И. Кувшинова. — Кемерово : КемГУ, 2012. — 171 с. — ISBN 978-5-8353-1269-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30017 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/30017

Перечень дополнительной литературы

1.	Смирнова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-х. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46033 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/46033
2.	Белых, И. Н. Методы научных исследований в педагогике и психологии: практикум : учебное пособие / И. Н. Белых. — Красноярск : КрасГАУ, 2017. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/130055 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/130055
3.	Шварева, О. В. История педагогики и образования: кейсы : учебное пособие / О. В. Шварева. — Томск : ТГПУ, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-89428-793-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152693 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/152693

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практическая психология профессиональной деятельности музыканта	в	Учебная аудитория для групповых занятий №208 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, доска ученическая, интерактивный дисплей SMART Board E70, рояль Rönisch Microsoft Windows Корпоративная лицензия на 80 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.); Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая Красная, д 35/1
---	---	---	--

	<p>на 30 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.);</p> <p>Пакет профессиональных редакторов графических файлов для MAC JS и Windows, 10 лицензий (ООО «Русские программы» Договор С 190258 от 21.02.2019 г.);</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
<p>Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)</p>	<p>Библиотека №029</p> <p>Столы, стулья, компьютеры,</p> <p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия;</p> <p>Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия;</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104</p> <p>Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ</p> <p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия;</p> <p>Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия;</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Исхакова Резеда Рифовна	Доктор педагогических наук, доцент кафедры философии и гуманитарных наук
-------------------------	--

1. Код и наименование дисциплины (модуля): Б1.В.02. Педагогика высшей школы
2. Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации.
3. Направление подготовки: 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство)
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина обязательная для освоения на первом году обучения
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-2	ЗНАТЬ: принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе Код 31(ОПК-2)
	ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код 32 (ОПК-2)
	УМЕТЬ: Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-2)
	ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-2)
ПК-4	ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-4)
	УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-4)

	<p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-4)</p>
--	---

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	2 з.е.
академические часы	72 ч.
контактные часы	34 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
зачет	2 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ:

терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей;

УМЕТЬ:

вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;

применять основные положения психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать процессы в области музыкального образования; разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать

условия для их внедрения в практику; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

ВЛАДЕТЬ:

навыками искусствоведческого анализа произведений, явлений искусства, современными информационно-коммуникационными технологиями; методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; приемами и психолого-педагогическим содержанием основных стадий коммуникативного процесса; способами конструирования содержания общекommunikативной задачи, а также специфически-педагогической; основными необходимыми стилями педагогического общения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тема 1. Высшее образование: роль и место в жизни современного общества.	2	4
Тема 2. Основные субъекты высшего образования: преподаватель и студент.	4	4
Тема 3. Профессиональноличностное становление и развитие в условиях высшей школы	4	4
Тема 4. Дидактика высшей школы.	4	4
Тема 5. Слагаемые профессиональной компетентности педагога высшей школы: традиционный и современный взгляд.	4	4
Методы обучения в вузе.	4	4
Тема 7. Организация учебного процесса в вузе.	4	4
Тема 8. Современное студенчество.	4	4
Тема 9. Образовательные технологии в высшей школе.	4	4
зачет	2	
Итого	36	36

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-ретинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ*
	Не зачетно	Зачтено			
ЗНАТЬ: принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе Код 31(ОПК-2)	Фрагментарные представления о принципах и методах разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе	Неполные представления о принципах и методах разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах и методах разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе	Сформированные систематические представления о принципах и методах разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе	зачет
ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код 32 (ОПК-2)	Фрагментарные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Неполные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Сформированные систематические представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	зачет
УМЕТЬ: Проводить самостоятельные	Недостаточное умение проводить	В целом достаточное, но содержащее	В целом успешное, но содержащее	Сформированное умение проводить самостоятельные	зачет

<p>профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-2)</p>	<p>самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной</p>	<p>отдельные грубые недостатки умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной</p>	<p>отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной</p>	<p>профессиональные исследования, обладающие научной новизной</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-2)</p>	<p>Фрагментарное применение навыков анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>	<p>зачет</p>
<p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека;</p>	<p>Фрагментарные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической</p>	<p>Неполные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса;</p>	<p>Сформированные систематические представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания</p>	<p>зачет</p>

<p>социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-4)</p>	<p>деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	
<p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать</p>	<p>Недостаточное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися</p>	<p>Сформированное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-</p>	<p>зачет</p>

<p>усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p> <p>Код У1 (ПК-4)</p>	<p>психологические особенности личности, целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности. целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности. целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>особенности личности. целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами</p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков</p>	<p>заче т</p>

<p>психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическим и приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессионально й речи; практической реализации общепедагогическ их и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-4)</p>	<p>образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессионально й речи; практической реализации общепедагогическ их и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессионально й речи; практической реализации общепедагогическ их и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессионально й речи; практической реализации общепедагогическ их и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессионально й речи; практической реализации общепедагогическ их и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	
---	--	---	--	---	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

На экзамене, проводимом в форме индивидуального собеседования, проверяется степень сформированности систематических представлений о методах научно-исследовательской деятельности, основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира. Ниже приведены примеры экзаменационных вопросов.

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Значение высшего образования в современном мире.
2. Основные принципы отечественного высшего музыкального образования.
3. Приоритеты государственной образовательной политики РФ в области высшего образования.
4. Компетентностная парадигма высшего образования.
5. Непрерывное образование как принцип формирования конкурентоспособной личности.
6. Функции и направления деятельности современного музыкального вуза.
7. Целостный педагогический процесс как система, назовите его основные компоненты, предложите характеристику одного из них (по выбору).
8. Основные характеристики преподавателя вуза.
9. Основные характеристики современного студенчества.
10. Обоснуйте важность для педагога целенаправленного профессиональноличностного развития, назовите основные характеристики данного процесса
11. Охарактеризуйте возможности профессионально-личностного становления и развития будущего педагога в условиях вуза
12. Значение и место педагогики высшей школы в системе педагогического знания.
13. Основные характеристики дидактики высшей школы .
14. Традиции и инновации учебного процесса высшей школы.
15. Основные характеристики профессионального воспитания.
16. Традиции и инновации в области профессионального воспитания.
17. Организация научно-исследовательской работы студентов.
18. Организация самостоятельной работы студентов высшей школы.
19. Использование цифровых технологий в учебном процессе – основные направления и принципы.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153859 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153859
2.	История музыкальной педагогики : учебное пособие. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155837 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155837
3.	Кнебель, М. О. Поэзия педагогики : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-2445-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121182 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/121182

4.	Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Пермь : ПГГПУ, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129517 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/129517
5.	Маркова, К. Ю. История педагогики и образования : учебно-методическое пособие / К. Ю. Маркова. — Кемерово : КемГУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-2720-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162579 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/162579
6.	Понятийный аппарат педагогики и образования : монография / под редакцией Е. В. Ткаченко, М. А. Галагузова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2016 — Выпуск 9 — 2016. — 484 с. — ISBN 978-5-7186-0802-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/159064 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/159064
7.	Цибулькинова, В. Е. Педагогика : учебно-методическое пособие / В. Е. Цибулькинова. — Москва : МПГУ, 2016. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0405-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106080 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/106080

Перечень дополнительной литературы

1.	Вахтеров, В. П. Основы новой педагогики / В. П. Вахтеров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 580 с. — ISBN 978-5-507-37552-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37073 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/37073
2.	Головина, А. Г. Курс лекций по педагогике : учебное пособие / А. Г. Головина. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 223 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138792 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/138792
3.	Педагогика профессионального образования : словарь. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-906958-09-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99954 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/99954
4.	Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116396 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#297

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Педагогика высшей	Учебная аудитория для групповых занятий,	420015,
-------------------	--	---------

школы	помещение для самостоятельной работы №215 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, фортепиано Petrof	Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

Список авторов-разработчиков:

Загидуллина Залина Закировна	Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции
------------------------------	---

1. **Код и наименование дисциплины (модуля):** Б1.В.03. Информационные технологии в музыкальном искусстве
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство)
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, обязательна для освоения на первом году обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-1	ЗНАТЬ: Историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания Код 31(ОПК-1)
	ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код 32 (ОПК-1)
	УМЕТЬ: Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-1)
	ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-1)
ПК-6	ЗНАТЬ: функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем Код 31 (ПК-6)
	УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства Код У1 (ПК-6)
	ВЛАДЕТЬ: навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами

	планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом Код В1 (ПК-6)
--	--

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	1,5 з.е.
академические часы	54 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	18 ч.
зачет	1 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствоведения, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности.

УМЕТЬ: вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- **нет**

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тема 1. Теоретические основы информатики и современных информационных технологий. Понятие информации и данных. Принципы кодирования и структурирования данных. Технологии мультимедиа.	2	1
Тема 2. Основные аппаратные и программные средства современных информационных технологий. Прикладные программные продукты общего и специального назначения. Особенности современных технологий решения задач текстовой и графической обработки, табличной и математической обработки, накопления и хранения данных.	2	1
Тема 3. Базы данных и базы знаний, экспертные системы, интеллектуальные информационные	2	1

системы.		
Тема 4. Сетевые технологии. Основные принципы организации и функционирования корпоративных сетей. Internet. История развития и современное состояние. Сервисы Internet. Поиск и публикация информации в Internet.	2	1
Тема 5. Актуальные проблемы компьютерной безопасности и защиты информации.	2	1
Тема 6. Информационные технологии в научной деятельности. Автоматизация эксперимента, статистической обработки данных, подготовки научных публикаций.	2	1
Тема 7. Проблемы технологий в учебном процессе. Теоретико-методологические основы технологизации процесса обучения. Образовательные и обучающие технологии на современном этапе. Проблемы и перспективы информатизации высшей школы.	2	1
Тема 8. Разработка электронных учебно-методических комплексов. Технологии компьютерного тестирования, обработки и интерпретации результатов тестов. Технологии дистанционного образования. Специализированные Интернет-сайты как инструмент методической поддержки учебного процесса.	2	1
Лабораторное занятие 1. Визуальное и логическое проектирование текстовых документов. Подготовка оригинал-макетов научных публикаций в пакетах MS Word, LaTeX. Конвертация в переносимые форматы (PDF, PostScript, HTML, XML).	2	1
Лабораторное занятие 2. Обработка и визуализация научных данных в MS Excel. Специализированные пакеты автоматизации обработки и визуализации научных данных (GnuPlot, Statistica, MatLab, Origin и др.).	2	1
Лабораторное занятие 3. Векторные и растровые графические редакторы. Графический редактор, интегрированный в MS Office. Corel Draw. Adobe Photoshop. Форматы графических файлов. Лабораторное занятие 5. Введение в СУБД. MS Access. Язык запросов SQL. Базы данных в Internet.	4	1
Лабораторное занятие 4. Система презентационной графики. Мультимедиа-документы. MS Power Point. Технология Macromedia Flash. Web-графика.	2	1
Лабораторное занятие 5. Введение в СУБД. MS Access. Язык запросов SQL. Базы данных в Internet.	2	1
Лабораторное занятие 6. Электронная почта. Microsoft Outlook. World Wide Web. Интернет-браузеры и Web-навигация.	3	1
Лабораторное занятие 7. Работа с поисковыми системами. Научные и образовательные ресурсы Интернет. Электронные библиотеки и архивы электронных препринтов. Ftp-серверы.	3	1

Лабораторное занятие 8. Публикация информации в Интернет. Основы построения Web-сайта: структура, основные элементы, типы сайтов. Разработка учебных Web-курсов. Электронный информационно-образовательный портал Казанской консерватории.	2	1
Промежуточный контроль, консультация	2	2
Итого	36	28

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)

- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*), *при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ*
	Не зачетно	Зачтено			
Код 31(ОПК-1)	Фрагментарные представления об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования области искусствознания	Неполные представления об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования области искусствознания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования	Сформированные систематические представления о методах научной исследовательской деятельности об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования	зачет

			области искусствознания	исследования в области искусствознания	
Код 32 (ОПК-1)	Фрагментарные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Неполные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Сформированные систематические представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	заче т
Код У1(ОПК-1)	Недостаточное умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	Сформированное умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	заче т
Код В1(ОПК-1)	Фрагментарное применение навыков анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	В целом успешное, но не систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	Успешное и систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	заче т
Код 31 (ПК-6)	Фрагментарные представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и	Неполные представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное	Сформированные систематические представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной	заче т

		исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	
Код (ПК-6)	У1	Недостаточное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-	Сформированное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и	заче т

	реализации; анализировать произведения искусства	проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства	театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства	реализации; анализировать произведения искусства	
Код В1 (ПК-6)	Фрагментарное применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	Сформированное умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	зачет

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

На зачете, проводимом в форме индивидуального собеседования, проверяется степень сформированности систематических представлений о современных информационных технологиях в науке и образовании. Ниже приведены примеры вопросов.

Вопросы к зачету

1. Работа в программе Power Point.
2. Язык гипертекстовой разметки страниц (html).
3. Авторское право в сети Интернет; работа с программным пакетом OpenOffice.
4. Растровая и векторная графика: области применения. Нотные редакторы.
5. Понятие «Информация»; поисковые системы сети Интернет.
6. Защита информации; протокол в сети Интернет.
7. Макрокоманды в текстовом процессоре Microsoft World.
8. Нотная графика на РС.
9. Интернет-журналистика.
10. Программа Finale: особенности верстки нотного текста.
11. Поисковые системы в сети Интернет: облако тегов.
12. Презентации в Power Point.
13. Основные принципы оцифровки звука на компьютере.
14. Основные этапы становления сети Интернет.

Примерный тест

Тест 1. «Основы информационной грамотности»

1. Перечислите виды информации:

2. Выберите из правой колонки те свойства информации, которые описаны в левом столбце.

- | | |
|--|----------------------------|
| • Помогает решить конкретные задачи — ____ | а) Полнота |
| • Важна в настоящее время — ____ | б) Достоверность |
| • Соответствует реальному состоянию объекта или явления — ____ | в) Динамичность |
| • Достаточна для понимания и принятия решений — ____ | г) Актуальность |
| • Истинна (в отражении положения дел) — ____ | д) Полезность (ценность) |
| • Независима от внешних факторов (мнений, методов фиксации) — ____ | е) Скорость |
| | ж) Объективность |
| | з) Точность (адекватность) |
| | и) Наглядность |
| | к) Доступность |

3. Укажите лишнее звено в работе поисковых систем?

- 1) сбор (скачивание) web-страниц поисковым роботом
- 2) выделение поисковым роботом ссылок на каждой скачанной web-странице
- 3) индексация всех собранных (скачанных) web-страниц (indexer)
- 4) формирование «цепочки» пакетов информации и их маркирование
- 5) обработка пользовательского запроса поисковым сервером (поискови́ком)

4. Укажите приёмы для уточнения поискового запроса:

5. Какая позиция НЕ относится к понятию интернета?

- а) глобальное информационное пространство
- б) общий шлюзовый интерфейс
- в) иерархия сетей
- г) взаимодействие ISP-провайдеров, бэкбоунов, сетей и компьютеров

6. От какого словосочетания происходит слово интернет?

- а) interconnected networks
- б) international networks
- в) international companies
- г) incorporated companies

7. Как расшифровывается аббревиатура WWW?

- а) world wide work
- б) world wide web
- в) world wild web
- г) windows word web

8. Какое понятие связано с идеей нелинейного прочтения текста?

- а) пакетная коммутация
- б) браузер
- в) гиперссылка
- г) маршрутизатор

9. Что понимается под глобальной гипертекстовой системой, организованной на базе интернета?

- а) навигация
- б) модемный пул
- в) web-сервер
- г) WWW

10. Соотнесите понятия и определения (соединить стрелками):

- | | |
|-----------------|--|
| ● Dns-сервер | ● Компьютер с одноименной программой для получения |
| ● Протокол | http-запросов, их обработки и выдачи http-ответов |
| ● Web-сервер | ● Правило (стандарт) передачи информации в интернете |
| ● Маршрутизатор | ● Устройство для доставки пакетов информации по адресу |
| ● http | ● Протокол для передачи гипертекстовых документов |
| ● html | ● Конвертер цифровых IP-адресов в буквенные |
| | ● Язык гипертекстовой разметки документов в интернете |

11. Что НЕ относится к интернет-угрозам?

- а) спам
- б) файл cookie
- в) вирус
- г) хакерская атака

12. Каков порядок действий при создании макроса? (пронумеровать позиции)

- ___ Щелкнуть по кнопке макроса для начала его записи
- ___ Активировать «Разработчик» в настройках ленты
- ___ Проверить в списке макросов (Alt+F8) появление еще одного
- ___ Выделить текст
- ___ Остановить запись макроса нажатием кнопки макроса
- ___ Выполнить необходимые команды (комбинации клавиш, нажатие кнопок на ленте) для их дальнейшего автоматического выполнения
- ___ Переименовать макрос

13. С чем невозможно связать объект (слово или изображение) в MS Powerpoint при помощи гиперссылки?

- а) web-сайтом
б) электронной почтой
в) программой
г) другим слайдом данной презентации
д) новым документом
е) уже имеющимся в компьютере документом

14. Что из перечисленного не является базой данных?

- а) электронный научный журнал ОТМ (Общества теории музыки)
б) электронная библиотечная система «Лань»
в) электронная библиотека eLIBRARY.RU
г) единый электронный каталог РГБ (Российской государственной библиотеки)

15. Какое из приведенных утверждений об интернет-каталогах ошибочно?

- а) Интернет-каталог сайтов — это набор ссылок на сайты с их кратким описанием и разделением по темам
б) Интернет-каталоги состояются из поисковых систем
в) Интернет-каталоги обновляются реже, чем базы данных (индексы) поисковых систем
г) Интернет-каталог является одним из старейших сервисов интернета

11. Перечень учебной литературы

• **Перечень основной литературы**

1.	Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13880 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/13880/#368
2.	Информационная культура : учебное пособие / составители Р. Р. Сулейманов, Р. М. Асадуллин. — Уфа : БГУ имени М. Акмуллы, 2005. — 124 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42324 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/42324/#33
3.	Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160198 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/160198/#7
4.	Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1086-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1929 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/1929/#174

• **Перечень дополнительной литературы**

1.	Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие / составитель И. А. Сергеева. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143011 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/143011/#18
2.	Скитер, Н. Н. Информационные технологии : учебное пособие / Н. Н. Скитер, А. В. Костинова, Ю. А. Сайкина. — Волгоград : ВолгГТУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-9948-3203-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157200 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/157200

3.	Горбатенко, С. А. Практикум по информационным технологиям : учебное пособие / С. А. Горбатенко. — Воронеж : ВГИФК, 2019. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140328 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/140328
4.	Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник научных трудов / составители Т С. Екименко, С. А. Останина ; под редакцией Т С. Екименко, С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2016. — 405 с. — ISBN 978-5-906514-19-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146096 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/146096/#1

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии в музыкальном искусстве	Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №322 Стулья ученические, столы ученические, доска ученическая, фортепиано, интерактивная панель Smart Board 75 Microsoft Windows Корпоративная лицензия на 80 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №б от 22.04.2019г.); Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия на 30 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №б от 22.04.2019г.); Пакет профессиональных редакторов графических файлов для MAC JS и Windows, 10 лицензий (ООО «Русские программы» Договор С 190258 от 21.02.2019 г.); Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия;	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая

	<p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Кудрявцев Владимирович	Александр	Кандидат искусствоведения, музыкально-прикладных технологий	доцент кафедры
---------------------------	-----------	--	----------------

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Б1.В.ДВ.01.01 Методология современного музыкознания
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство)
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на втором году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	<p>ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код З1</p> <p>УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1</p> <p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1</p>

- 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	72 ч.
Зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
Зачет	3,4 семестры

- 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: специфику профессионально-педагогической деятельности преподавателя вуза; этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: планировать, организовывать и вести отдельные виды учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования;

раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, специалитета; рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по искусствоведческим дисциплинам на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ магистратуры;

необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
<p>Тема 1. Введение в предмет. Методика и методология: к вопросу о смысловом наполнении понятий. Методология науки как раздел философии науки. Понимание методологии в широком и узком смысле. Значимость методологии науки в наше время. Основные понятия методологии науки. Различия научного и обыденного познания. Значимость метода для научного познания. Методы формальные и содержательные. Методы естествознания и методы социально-гуманитарных наук. Общенаучные методы исследования. Основные понятия общенаучных методов (информация, модель, функция, элемент и др.). Дисциплинарные и междисциплинарные методы научного исследования.</p>	6	6
<p>Тема 2. 1.1. Вопросы истории музыкознания. Теория музыки в античности и средневековье. Теория музыки в античности и средневековье. Появление термина «музыка» и специфическое его понимание в профессиональном синкретическом музыкально-поэтическом — мусическом [от греч.— искусство муз] искусстве античности. «Музыка» как теоретическая дисциплина в ряду других дисциплин античной науки. Отличия в понимании предмета и задач музыкальной науки в Новое время от античной теории музыки. Музыка в системе «семи свободных искусств» средневековья. Основные черты музыкальной теории средневековья как дисциплины, существенно отличающейся от новоевропейской музыкальной науки. Многозначность понятия «музыка» в средние века. 1.2. Зарождение музыкальной науки Нового времени. Формирование новоевропейских воззрений на предмет и задачи гуманитарных дисциплин. Зарождение музыкальной науки. Жизнь и деятельность И. Н. Форкеля. Открытие первой кафедры</p>	20	10

<p>истории музыки в Гёттингенском университете (1787). Значение деятельности Фюркеля для развития исторического музыкознания.</p> <p>1.3. Музыкальная наука в Германии XIX в. Некоторые особенности Musikwissenschaft как научной и учебной дисциплины. Возникновение т.н. «классической» концепции культуры. Различение немецкими романтиками «культуры» и «цивилизации». Отражение этого противопоставления в музыкально-критических и музыкально-теоретических исследованиях. Воззрения немецких просветителей и романтиков на роль языка в формировании нации и преломление этого комплекса взглядов у представителей нарождающейся музыкальной науки. Идеалистический характер понимания «народности» и «народного духа», укорененного в языке. Понимание музыки как явления языкового порядка, обуславливающего своеобразие той или иной национальной культуры. Культур-национализм Musikwissenschaft. Разделение музыкознания на «систематическое» и «историческое». Условность этого разделения. Деятельность классиков австро-немецкого музыкознания: О. Яна, Г. Ноттебома, Ф. Шпитты, А. Маркса, Г. Римана. «Классическая» концепция культуры и некоторые особенности трактовки музыкально-исторического процесса в музыкознании XIX — начала XX вв. Устойчивость воззрений Musikwissenschaft на предмет и задачи исторического и теоретического музыкознания и преломление методологических установок австро-немецких ученых XIX в. в трудах германоязычных, англоязычных и советских музыковедов XX. Значение классической немецкой музыкальной науки для формирования музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин XX в.</p> <p>1.4. Музыкознание конца XIX и в первой половине XX в. Появление музыковедческих кафедр за пределами Германии. Английская «musicology» и советское «музыковедение». Музыкально-историческая и музыкально-теоретическая наука в СССР. Деятельность Б. В. Асафьева. Учение об интонации. Музыкально-теоретические и музыкально-исторические взгляды Б. Л. Яворского. Критика и музыкознание — сходство и различие методологических установок. Возникновение социологии музыки. Музыкальная фольклористика. Ее цели и задачи. Музыкальная фольклористика в XIX и первой половине XX в. Музыкальная этнография и социальная антропология в англоязычных странах. Отличия в подходах и методах исследования от русскоязычной фольклористики.</p>		
<p>Тема 3.</p> <p>2.1. Историческое и теоретическое музыкознание в СССР</p> <p>История музыки и музыкальная историография. Методологические предпосылки существования истории музыки. Музыкознание и вспомогательные исторические дисциплины. История музыки в СССР. Особенности трактовки исторического развития музыкального искусства в советском музыкознании 20—40-х гг. «Вульгарный социологизм» и его преодоление в отечественной музыкально-исторической науке. Концепция исторического развития музыкальной культуры Р. И. Грубера. Связь воззрений на музыкально-исторический процесс марксистски ориентированных музыковедов с основными положениями просвещенческой и романтической «классической» концепции культуры. Сравнительно-исторический метод как одна из ведущих тенденций развития исторического и теоретического музыкознания в СССР.</p> <p>Теоретическое музыкознание в СССР. Основные концепции. Роль теории Асафьева в формировании воззрений на интонационную природу музыки. Преломление воззрений</p>	40	15

<p>Асафьева в трудах представителей советской теории музыки.</p> <p>Музыкально-теоретические труды И. Я. Рыжкина, Л. А. Мазеля, В. А. Цуккермана и формирование методологии музыкального анализа. «Целостный анализ» Мазеля — Цуккермана как учебная дисциплина и как методика научного исследования. Отражение в «целостном анализе» требований «историзма» теоретического исследования. Достоинства и недостатки «целостного» подхода.</p> <p>Деятельность Ю. Н. Холопова. Рецепция некоторых положений немецкого «систематического музыкознания» XIX — начала XX вв. как реакция на отрицательные черты «целостного анализа», господствовавшего в 40—70-е годы в отечественной музыкальной науке. «Антиисторизм» и антиисторизм воззрений Ю. Н. Холопова на музыкально-исторический процесс.</p> <p>Формирование теории ритма в трудах М. Г. Харлапа и В. Н. Холоповой.</p> <p>2.2. Музыкознание и междисциплинарные исследования второй половины XX в.: методологический аспект</p> <p>Новое понимание языка, предложенное Ф. де Соссюром. Лингвистика и ее отличия в трактовке языковых явлений от филологии. Семиология и лингвистический структурализм.</p> <p>Появление структурализма как одного из наиболее значительных направлений в гуманитарной мысли XX в. Деятельность К. Леви-Стросса, Р. Барта, М. Фуко. Критика структурализма.</p> <p>Противопоставление диахронического и синхронического методов исследования культуры «лингвистический поворот» в историографии.</p> <p>Особенности восприятия трудов структуралистов за пределами Франции — в англоязычной и русскоязычной академической среде. Возникновение московско-тартуской семиотической школы. Деятельность Ю. М. Лотмана и ее значение для формирования новых подходов к анализу музыкального текста.</p> <p>Особенности восприятия семиологических исследований музыковедов.</p> <p>Радикальное переосмысление понятия «культура» в свете «символической концепции» культуры (Э. Кассирер, К. Гирц, Ю. М. Лотман). Расширение и видоизменение объекта исследования музыкальной науки.</p> <p>2.3. Музыкознание рубежа веков и начала XXI в.</p> <p>Особенности становления англоязычной университетской музыкологии и некоторые особенности понимания задач музыкальной науки во второй половине XX в. Позитивистский характер направленности музыковедческих исследований в американских университетах 40 — 80-х гг. и его критика Дж. Керманом. «Контропозитивистский поворот» американской музыкологии и его результаты. Методологический «плюрализм» как следствие попыток «осовременивания» методов и подходов к анализу музыкального текста.</p> <p>Интернационализация различных музыковедческих школ как следствие глобализации культурного пространства.</p> <p>Расширение поля музыковедческих исследований. Новое понимание базовых для музыкальной науки Нового времени понятий — «композитор», «опус», «автор», «исполнитель» и «слушатель». Междисциплинарность как основополагающая черта методологических установок музыковедческих исследований начала XXI в.</p>		
Промежуточная аттестация	4	5
Всего	72	36

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)				Процедуры оценивания*
	Не зачтено	зачтено			
ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код 31 (ПК-1)	Фрагментарные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; истории формирования методов и особенностях их эволюции	Неполные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; истории формирования методов и особенностях их эволюции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; истории формирования методов и особенностях их эволюции	Сформированные систематические представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; истории формирования методов и особенностях их эволюции	зачет
УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной	Недостаточное умение выбирать необходимые, наиболее адекватные	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и	Сформированное умение выбирать необходимые, наиболее адекватные	зачет

<p>интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (ПК-1)</p>	<p>методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода</p>	<p>умение выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода</p>	<p>пробелы умение выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода</p>	<p>методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской</p>	<p>Фрагментарное применение навыков интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлений об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплекса умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельного</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлений об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплекса умений и навыков, необходимых для</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлений об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплекса умений и навыков,</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлений об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплекса умений и навыков, необходимых для осуществления</p>	<p>зачет</p>

кой работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (ПК-1)	й исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений	осуществления самостоятельно й исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений	необходимых для осуществления самостоятельно й исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений	самостоятельно й исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений	
--	---	--	--	--	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Первоначальное значение прилагательного «мусике». Отличия в смысловом наполнении «мусике» и латинского существительного «musica».
2. Место музыки в ряду «свободных искусств».
3. К какому роду дисциплин — гуманитарных или естественно-научных — принадлежит музыковедение? В чем сложность однозначного отнесения музыкальной науки к гуманитарным либо естественно-научным дисциплинам?
4. В чем обнаруживается связь в понимании «народности» филологами и музыковедами в XIX в.?
5. Романтическое народоведение и появление музыкальной фольклористики. Особенности понимания задач музыкальной фольклористики в XIX в.
6. Основные задачи анализа музыкального текста в рамках курса композиции в XIX в.
7. Основные отличия в понимании задач анализа музыкального текста Мазеля—Цуккермана и В. Н. Холопова.
8. Задачи музыкальной текстологии, согласно позитивистской концепции художественного творчества. Сильные и слабые стороны т.н. «позитивистского подхода».
9. Пояснить смысл термина «внезаходимость», предложенного М. Бахтиным? Сравнить отношение к «авторскому замыслу» Бахтина и Г. Г. Гадамера.
10. Основные концепции культуры: «классическая», «дескриптивная», «символическая». Дать краткое определение. Показать, какая концепция оказывается наиболее востребованной в музыковедении.
11. Почему социологически ориентированные исследования музыковедов 20—40 гг. XX в. рассматривались в качестве образцов «вульгарного социологизма»? Приведите примеры упрощенного подхода к решению вопросов социального бытования музыки.

12. Междисциплинарность и «методологический плюрализм» музыковедения рубежа XX—XXI в. Сильные и слабые стороны междисциплинарного подхода. Проблема дисциплинарной идентичности музыковедения — существует ли она?

13. Проблема применения структуралистских методов в музыковедении. Различия в понимании задач семиологии лингвистами и музыковедами.

14. Расширительное и/или неверное понимание термина «структурализм». Приведите примеры такого понимания.

15. Дать определение термина «дискурс». Привести примеры правильного употребления этого термина.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю. С. Векслер. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108443 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/108443
2.	Цукер, А. М. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь : сборник научных трудов / А. М. Цукер. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 424 с. — ISBN 978-5-93365-067-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66255 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/66255
3.	Трофимов, В. К. Философия, история и методология науки : учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск : Ижевская ГСХА, 2014. — 132 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133947 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/133947
4.	Ромм, М. В. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова. — Новосибирск : НГТУ, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152303 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/152303

Перечень дополнительной литературы

1.	Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1577-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37001 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/37001/#14
2.	Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151838 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/151838/#94

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

• Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

• Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

<p>Методология современного музыкального знания</p>	<p>Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №120 Стулья ученические, столы ученические, доска ученическая, фортепиано Petrof, рояль, пульта, интерактивная панель Smart Board 75</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)</p>	<p>Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Галимзянова Ильхамия Исхаковна	Доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации
--------------------------------	---

1. **Код и наименование дисциплины (модуля):** Б1.В.ДВ.01.02 Научный перевод (английский язык)
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство)
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на втором году обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-4	ЗНАТЬ: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках Код З1(УК-4)
	УМЕТЬ: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках Код У1(УК-4)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках Код В1(УК-4)
ПК-2	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях Код З1 (ПК-2)
	УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации Код У1 (ПК-2)
	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах Код В1 (ПК-2)

6. **Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	72 ч.
зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
зачет	3,4 семестры

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

УМЕТЬ: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.); интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка; правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программы в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тематика научных текстов	8	10

1.1. Наука сегодняшнего дня на службе будущему		
1.2. Международное культурное и научное сотрудничество	8	2
1.3. Выдающиеся деятели музыки и искусства разных эпох, стран и культур	8	2
1.4. Музыкальные конкурсы, фестивали, гранты в России и за рубежом	8	2
1.5. Музыка-Искусство-Наука	8	2
2 Дополнительное чтение по специальности	6	2
2.1 Самостоятельное чтение дополнительных текстов, рекомендованных кафедрой		
2.2 Составление аннотаций по прочитанным текстам	6	2
3. Выполнение заданий и грамматических упражнений по следующим темам:	4	2
3.1. Инфинитив, инфинитивный оборот и инфинитивная конструкция правого определения. Функции инфинитива. Некоторые трудности связанные с переводом.		
3.2. Функции Причастия I. Особенности перевода обстоятельств, выраженных Причастием II.	4	4
3.3. Перфектное продолженное время «Perfect Continuous Tense». Сопоставление английских и русских глагольных форм.	4	2
3.4. Сложное дополнение «Complex Object». Придаточное подлежащее «Subject Clause». Некоторые трудности связанные с переводом.	2	2
3.5. Перевод сказуемых в придаточных дополнительных предложениях по правилу согласования времен.	2	2
4. Итоговые тесты		2
Промежуточная аттестация, консультации	4	
Всего	72	36

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)

- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*), *при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	незачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках Код 31(УК-4)	Фрагментарные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	Неполные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	Сформированные и систематические знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	зачет
УМЕТЬ: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Частично освоенное умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и	В целом успешное, но не систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном	Успешное и систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и	зачет

Код У1(УК-4)	иностранном языке	государствен ном и иностранном языках	общении на государствен ном и иностранном языках	иностранном языках	
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа научных текстов на государствен ном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникац ии на государствен ном и иностранном языках Код В1(УК-4)	Фрагментарное применение навыков анализа научных текстов на государствен но м и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникац ии на государствен но м и иностранном языках	В целом успешное, но не систематичес кое применение навыков анализа научных текстов на государствен ном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникац ии на государствен ном и иностранном языках	В целом успешное, но сопровождаю щеея отдельными ошибками применение навыков анализа научных текстов на государствен ном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникац ии на государствен ном и иностранном языках	Успешное и систематиче ское применение навыков анализа научных текстов на государствен ном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникац ии на государствен ном и иностранном языках	зачет
ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представител ей родной и чужой культур; иноязычную профессиона льную терминологи ю; специфику	Фрагментарные представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиона льной терминологии; употреблении иностранного	Неполные представлени я о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителе й родной и чужой культур; иноязычной профессиона льной терминологии ; специфике	Сформирова нные, но содержащие отдельные пробелы представлени я о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представител ей родной и чужой культур;	Сформирова нные систематиче ские представлен ия о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представите лей родной и чужой культур; иноязычной	Зачет

<p>употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях Код 31 (ПК-2)</p>	<p>языка в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p>употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p>иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p>профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях</p>	
<p>УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при</p>	<p>Недостаточное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить</p>	<p>Сформированное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых</p>	<p>Зачет</p>

получении и передаче иноязычной информации Код У1 (ПК-2)		в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	средств при получении и передаче иноязычной информации	
ВЛАДЕТЬ: способность к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах Код В1 (ПК-2)	Фрагментарное владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	В целом успешное, но не систематическое владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	Успешное и систематическое владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-ретинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Вопросы к зачету (3 семестр):

Test A

Select the correct answer.

History books record that the first moving picture with sound was *The Jazz Singer* in 1927. But sound films, or "talkies," did not suddenly appear after years of silent screenings. From the earliest public performances in 1896, films were accompanied by music and sound effects. These were produced by a single pianist, a small band, or a full-scale orchestra; larger movie theaters could buy sound-effects machines.

Research into sound that was reproduced at exactly the same time as the pictures -called "synchronized sound" - began soon after the very first movies were shown. With synchronized sound, characters on the movie screen could sing and speak. As early as 1896, the newly invented gramophone, which played a large disc carrying music and dialogue, was used as a sound system. The biggest disadvantage was that the sound and pictures could become unsynchronized if, for example, the gramophone needle jumped or if the speed of the projector changed. This system was only effective for a single song or dialogue sequence.

A later development was the "sound-on-film" system. Here, sounds were recorded as a series of marks on celluloid read by optical sensors. These signals would be placed on the film alongside the images, guaranteeing synchronization. Short feature films were produced in this way as early as 1922. This system eventually brought us "talking pictures."

1. Why does the author mention "a single pianist, a small band, or a full-scale orchestra"?

- To show how badly paid musicians were
- To explain how sound that accompanied early films was made
- To emphasize the role sound effects played in *The Jazz Singer*
- To refute history books that claim the first movie with sound was made in 1927

2. It can be inferred that

- most movie theaters had a pianist
- sound-effects machines were common
- orchestras couldn't synchronize sound with the pictures
- gramophones were developed about the same time as moving pictures

3. Why could gramophones be considered ineffective?

- They were subject to variations in speed.
- They were too large for most movie theaters
- They couldn't always match the speed of the projector
- They were newly invented

4. It can be understood that the synchronization system

- could be placed alongside the images
- developed at the same time as sound for movies
- was an important development for talking pictures
- was a guarantee that short feature films could be produced

5. It can be inferred that short feature films produced as early as 1922

- preceded talking pictures
- put musicians out of work
- were recorded by optical sensors
- were only effective for dialogue sequences

Test B

Read each passage, then answer the question that follows

The importance of background music in a film cannot be overstated. It is instrumental in creating the mood the moviemaker wants to evoke. During the infancy of cinema, the importance of music was understood, but the relationship between music and the screen action was not fully appreciated. Thus, early musical material consisted of anything available, often bearing little relation to the emotional impact of the movie. Since techniques for movies to include sound had not yet been developed, music was provided by a single musician, a small band, or a full orchestra. These musicians played what they wanted, and a pianist good at improvisation was highly regarded.

As the commercial potential of the cinema became apparent, producers realized the advantage of each film having its own music. In 1908, Camille Saint-Saens composed music specifically for a French film. However, this idea was before its time and was not embraced by the movie industry. Perhaps cinema musicians weren't ready to learn new pieces for each movie that came along, or perhaps the costs were prohibitive.

By 1913, special catalogs of music for specific dramatic purposes were available. Thus, musicians had at their disposal music that could be used for any scene from any movie. Much of this music consisted of works by famous composers and predated the advent of motion pictures. For example, Mendelssohn's wedding march was a typical catalog piece for wedding scenes and had been written before the appearance of motion pictures.

In 1922 a system that guaranteed synchronization of sound with image was developed, thus making music an essential part of filmmaking. At first, background music was used only if there was an orchestra or performer on screen because it was believed people would be bewildered about the origin of the sound.

A 1930s Western called Cimarron was the first film to experiment with background music without a visible means of production. The composer for this sound track was Max Steiner, a pioneer of film scoring. Steiner also composed the film score for Symphony of Six Million in 1932, the first film to have music underlying dialogue. The simple, somewhat naive music of early film scores quickly developed into the sophisticated musical experience that moviegoers encounter today.

1. *An introductory sentence for a brief summary of the passage is provided below. Complete the summary by selecting the THREE answer choices that express the most important ideas in the passage. Some sentences do not belong in the summary because they express ideas that are not presented in the passage or are minor ideas in the passage.*

The way music is made to create mood in movies has undergone many changes throughout the history of cinema.

- Live musicians, who in earlier times had been improvising or playing what they wanted, were later given collections of pieces to play to set the mood.
- Camille Saint-Saens was ahead of his time when he wrote music for a specific French film in 1908.
- Synchronization of sound and image made a practical reality of the previously failed idea that each film should have its own music.
- Cimarron and Symphony of Six Million, both movies from the 1930s, were breakthroughs in the music industry.
- Music evolved to underlie dialogues and to be heard in the background by an invisible means of production.
- In the infancy of cinema, people were naive but since then have become sophisticated moviegoers.

Содержание и структура зачета по научному переводу (3 семестр)

Письменный перевод оригинального текста по специальности со словарем на русский язык в соответствии со стилистическими нормами. Объем текста 2 500 печатных знаков. Время выполнения перевода – 45 минут. Форма контроля – чтение текста на английском языке вслух (выборочно) и проверка выполненного перевода.

Изложение на английском языке оригинального текста музыкальной направленности, научного, культурологического и т.п. содержания. Объем 1 500–1 800 печатных знаков. Время подготовки – 15 минут.

11. Перечень учебной литературы

• Перечень основной литературы

1.	Английский язык : учебно-методическое пособие / составитель М. А. Федорова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138825 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/138825
2.	Английский язык : учебное пособие / составители М. В. Денисенко [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-8154-0394-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105277 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/105277
3.	Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6839-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154604 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/154604
4.	Дмитриева, С. Ю. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. Ю. Дмитриева. — Пенза : ПГАУ, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131183 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/131183
5.	Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103713 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/103713

• Перечень дополнительной литературы

1.	Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103713 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/103713
2.	Ртищева, О. В. Английский язык : учебно-методическое пособие / О. В. Ртищева. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49658 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/49658
3.	Сборник текстов и упражнений по английскому языку для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составители Е. Д. Байкалова, О. О. Чыпсымаа. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156297 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/156297

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

• Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

• Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Научный перевод	Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №215 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, фортепиано Petrof	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

Список авторов-разработчиков:

Закирова Лилия Фердинатовна	Старший преподаватель кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации Л.Ф. Закирова
-----------------------------	---

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Б1.В.ДВ.02.01 Иностранный язык (второй)
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство)
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, изучается на третьем году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

УК-4	ЗНАТЬ: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках Код З1(УК-4)
	УМЕТЬ: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках Код У1(УК-4)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках Код В1(УК-4)

- 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	72 ч.
зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
зачет	5,6 семестр

- 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

УМЕТЬ: понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;

ВЛАДЕТЬ: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной

среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
1. Выполнение заданий и грамматических упражнений по следующим темам: 1.1 Неопределенный и определенный артикль. Употребление. Отсутствие артикля. Слияние определенного артикля с предлогами. Склонение прилагательных с артиклем. Спряжение слабых и сильных глаголов. Некоторые трудности связанные с переводом (письменный перевод)	6	5
1.2 Образование множественного числа. Склонение имен существительных. Склонение прилагательных без артикля. Семантическая классификация наречий. Глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками (письменный перевод)	6	5
1.3 Склонение прилагательных после притяжательного местоимения Степени сравнения прилагательных и наречий. Повелительное наклонение (Imperativ) (письменный перевод)	6	5
1.4 Perfekt — разговорная форма прошедшего времени. Präteritum — книжная форма прошедшего времени. Глаголы с управлением. Переходные и непереходные глаголы (письменный перевод)	7	5
1.5. Числительное (Zahlwort). Предлоги, управляющие падежами Akkusativ, Dativ, Genitiv, Wechselpräpositionen. Будущее время: Präsens и Futur I. Употребление Perfekt и Präteritum, Plusquamperfekt (письменный перевод)	7	5
1.6 Возвратные глаголы. Модальные глаголы. Страдательный залог (Passiv). Времена страдательного залога. Пассив с модальными глаголами. (письменный перевод)	7	5
1.7 Причастие (Partizip). Partizip I и II. Причастные обороты. Порядок слов простого предложения (письменный перевод)	7	5
1.8 Сослагательное наклонение. (Konjunktiv). Konjunktiv II и Konjunktiv I. Порядок слов в сложноподчинённом предложении (письменный перевод)	7	5
2. Итоговые тесты	7	4

Промежуточная аттестация	4	
Всего	64	44

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*), *при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	незачтено	зачтено			
ЗНАТЬ: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной	Фрагментарные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной	Неполные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в	Фрагментарные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной	зачет

<p>форме на государственном и иностранном языках Код 31(УК-4)</p>	<p>деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p>	<p>деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p>	<p>устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p>	<p>деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p>	
<p>УМЕТЬ: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках Код У1(УК-4)</p>	<p>Частично освоенное умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках</p>	<p>Частично освоенное умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках</p>	зачет
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках Код В1(УК-4)</p>	<p>Фрагментарное применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>Фрагментарное применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	зачет

		языках	языках		
--	--	--------	--------	--	--

*Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Тесты для текущей аттестации

1. Wir sind in den Ferien nach Salzburg Marti hat seinen Pass Wir haben viel ... und haben das Geburtshaus von Mozart

- a) gefahren – vergessen – fotografiert – besichtigen
- b) gefahrt – vergesst – fotografieren – besichtigt
- c) gefahren – vergessen – fotografiert – besichtigt
- d) gefahrt – vergesst – fotografiert – besichtigt

2. Wien ist sehr schön, ... mag ich die Stadt sehr. In Wien kann man viele Museen besichtigen, ... es gibt auch viele Cafés.

- a) und – oder b) deshalb – deshalb c) deshalb – aber d) oder – und

3. Sag mal, warum spricht Mario schon etwas Deutsch? - Mario spricht schon etwas Deutsch, weil ...

- a) er hat früher in der Schule Deutsch gelernt.
- b) er früher in der Schule Deutsch gelernt hat.
- c) in der Schule hat er früher Deutsch gelernt.
- d) hat er früher Deutsch in der Schule gelernt.

4. Sprachinstitut Babylon, guten Tag. - Guten Tag, mein Name ist Touhami. Ich möchte einen Deutschkurs machen. ... Sie mir helfen?

- a) Kannst b) Wollen c) Könnten d) Möchten

5. Klettern, Wandern oder Lesen? Welches Hobby ist am ... ?

- a) gefährlich b) gefährlichsten c) gefährlicher d) gefährliche

6. ... Film ist das? - Das ist ein Actionfilm. Und ... Film würdest du gern sehen?

- a) Was für ein – was für einen
- b) Was für der – was für den
- c) Was für einen – was für einen
- d) Was für ein – was für ein

7. Wer ist denn Lena? - Lena ist eine ... Sängerin mit einer ... Stimme. Sie hat eine ... CD gemacht.

- a) deutsch – toll – wunderbar
- b) deutsche – tollen – wunderbare
- c) deutscher – tolle – wunderbare
- d) deutsche – tolle – wunderbares

8. + Was ist der ESC? - Das ist ein ... Musikwettbewerb. Der ESC hat viele Teilnehmer zu ... Stars gemacht. Jedes Land hat einen Kandidaten mit einem ... Lied.

a) internationaler – großen – besonderen

b) internationale – großen – besonderes

c) internationaler – großer – besonderen

d) internationale – große – besonderer

9. Wann hast du morgen Zeit, Sabine? Bis wann musst du immer arbeiten? - Morgen? ... 18 und 19:30 Uhr. Ich muss immer ... 17 Uhr arbeiten.

a) Ab – um

b) Zwischen – bis

c) Um – bis

d) Bis – zwischen

10. Ich ... früher nicht mit dem Bus zum Konservatorium fahren, ich ... immer mit dem Fahrrad fahren. In der Schule ... wir uns nicht unterhalten, weil die Lehrer sehr streng waren.

a) konnte – musste – durften

b) konnte – mussten – durften

c) konnten – durften – mussten

d) konnte – durfte – mussten

11. Ist der Satz richtig oder falsch? Lesen Sie und kreuzen Sie an.

Aswin ist 1964 geboren und hat die Hauptschule besucht. Sein Zeugnis war nicht so gut. Nach der Schule wollte er am liebsten Musik machen, aber das durfte er nicht. Seine Eltern wollten, dass er eine Ausbildung als Sachbearbeiter macht. Danach hat er als Fahrer gearbeitet. In seiner Freizeit hat er aber immer weiter Musik gemacht. Mit seiner Band hat er Konzerte gespielt. Nach ein paar Jahren haben sie eine CD gemacht. Er konnte noch nicht von der Musik leben, also hat er weiter als Fahrer gearbeitet. Heute ist er von Beruf Musiker und kann von seiner Musik leben.

12. Bringen Sie die E-Mail in die richtige Reihenfolge.

_ a) Mit freundlichen Grüßen

_ b) Der 21.03. passt mir sehr gut. Ich komme um 15:30 Uhr zu Ihnen.

_ c) Sehr geehrter Herr Meyer,

_ d) vielen Dank für Ihre E-Mail vom 05.03.

13. Du kennst Julia schon lange, oder? – Ja. ... ich Julia kennengelernt habe, war ich 15 Jahre alt.

a) Als b) Wenn c) Weil d) Wann

14. Ich bin Straßenkünstler. Ich freue mich ... Zuschauer und träume ... kleinen Zirkus.

a) über meine – von einem

b) für meine – über einen

c) von meinen – von einem

d) von meinen – auf einen

15. Was gehört zusammen? Verbinden Sie.

a) an Musik 1) warten

b) sich für Kunst 2) denken

c) auf die Vorstellung 3) freuen

d) sich über das Geschenk 4) interessieren

16. Ich interessiere mich für Musik, aber ich ärgere mich über die teuren Eintrittskarten für ein Konzert. - ... interessierst du dich? Und ... ärgerst du dich?

a) Woran – wovon b) Wofür – worüber c) Worauf – wofür d) Wovon – woran

Вопросы к промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр):

Выберите правильный ответ:

Der Thomanerchor

1. Unweit des Leipziger Marktes erhebt sich das hohe Dach der Thomaskirche, einer der bekanntesten Pflegestätten ... Musik.

deutschen; b) deutsche; c) deutscher; d) deutsches.

2. Hier wirkte ... 1723 ... 1750 der Komponist Johann Sebastian Bach.
von ... auf; b) von ... bis; c) seit ... zu; d) aus ... bis.
3. Dem musikalischen Schaffen Bachs verdankt der Thomanerchor... Weltruhm.
seinen; b) ihrem; c) seiner; d) ihrer.
4. Zur Zeit Johann Sebastian Bachs erlebte Leipzig als Musikstadt seine große Zeit der Kirchenmusik, durch ... die Messestadt auch in den folgenden Jahrhunderten eines der bedeutendsten Zentren der Kirchenmusik in der Welt wurde.
das; b) dessen; c) deren; d) die.
5. Die Thomasschule ... zur Heimstätte des berühmten Thomanerchors.
hat; b) wurde; c) werde; d) die.
6. Der ... Leiter des Chors war Johann Sebastian Bach.
am berühmtesten; b) berühmtere; c) berühmteste; d) berühmten.
7. Die grosse Bedeutung Bachs wurde zu seinen Lehrzeiten nicht erkannt, und
a) wurden auch nach seinem Tode nur wenige seiner Werke gesungen und gespielt;
b) gesungen und gespielt wurden auch nach seinem Tode nur wenige seiner Werke;
c) auch nach seinem Tode nur wenige seiner Werke gesungen und gespielt wurden;
d) auch nach seinem Tode wurden nur wenige seiner Werke gesungen und gespielt.
8. Doch Ende des 19. Jahrhunderts und Anfang des 20. Jahrhunderts wurde Bach
a) wiederentdeckt; b) wiedergeentdeckt; c) wiederentgedeckt; d) gewiederentdeckt.
9. Durch die Aufführung ... Werke Bachs wurde der Thomanerchor schnell bekannt.
des; b) der; c) den; d) einer.
10. Der Thomanerchor ... gemäss seiner Tradition auch heute ein Knabenchor geblieben.
a) hat; b) ist; c) werde; d) hatte.

Устные темы за I семестр

1. «Моя творческая биография»
2. «Казанская консерватория (история консерватории, учебный процесс)»
3. «Музыка в моей жизни»

зачет (2 семестр)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ ЗАЧЕТА

ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Ф.И.О.

(кафедра, год обучения)

№	Дата	Задание	Кол-во печ.зн.	Подпись преп.
I		1. Зачет по чтению и фонетике		
		2. Тема «Моя творческая биография»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
II		1. Зачет по грамматике (1 часть)		
		2. Тема «Консерватория (история консерватории, учебный процесс)»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
III		1. Зачет по грамматике (2 часть)		
		2. Тема «Музыка в моей жизни»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
IV		1. Тема «Мой любимый композитор»		
		2. Тема «Мой любимый исполнитель»		
		3. Чтение и перевод по специальности		

V		1. Тема «Мои профессиональные планы на будущее»		
		2. Тема «О научной работе»		
		3. Перевод и пересказ по специальности		
VI		1. Перевод и пересказ по специальности		
		2. Зачет по устным темам		
VII		1. Письменный перевод текста по специальности на языке обучения.	10 000	
		ИТОГО	100 000	

ДОПУСК

Ассистент-стажер

_____ (Фамилия)

(Имя Отчество)

выполнил программу подготовки ассистентов-стажеров по немецкому языку, на основании чего допускается к сдаче экзамена.

преподаватель

зав. кафедрой ИЯМК _____

Требования

На экзамене ассистент-стажер должен продемонстрировать умение пользоваться немецким языком как средством профессионального общения.

Ассистенты-стажеры должны продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Объектом контроля на экзамене являются навыки изучающего и беглого чтения.

Проверка знаний и умений осуществляется в форме текущей аттестации.

Текущая аттестация предусматривает проверку качества освоения содержания дисциплины и проводится в форме зачета. Для проверки используются лексико-грамматические тесты, аннотирование и реферирование музыкаловедческих текстов, письменный и устный перевод.

Преподаватель, допускающий до экзамена, заполняет «Аттестационный лист», который является подтверждением допуска к экзамену.

Содержание и структура экзамена по немецкому языку (2 семестр)

Экзамен проходит в форме выполнения следующих заданий:

4. Письменно - перевод текста о музыке с немецкого языка на русский со словарем. Текст не адаптирован. Объем – 2000 печатных знаков. Время на подготовку – 1 час.

5. Устно - перевод текста о музыке с немецкого языка на русский без словаря. Объем – 1500 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.

6. Устное монологическое сообщение на тему «Я музыкант» и беседа с экзаменаторами на немецком языке по вопросам, связанным со специальностью.

11. Перечень учебной литературы

• Перечень основной литературы

1.	Бжиская, Ю. В. Немецкий язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская, В. И. Кравченко. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-4554-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122195 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/122195/#384
2.	Ситникова, Е. И. Deutsche Grammatik = Грамматика немецкого языка : учебное пособие / Е. И. Ситникова, Л. В. Алатырцева. — Киров : Кировский ГМУ, 2017. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136107 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/136107

3.	Федянина, Л. И. Deutsch für Studierende : учебное пособие / Л. И. Федянина. — Кемерово : КемГУ, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-2341-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134306 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/134306
4.	Федянина, Л. И. Deutsche Sprache : учебное пособие / Л. И. Федянина. — Кемерово : КемГУ, 2020. — 85 с. — ISBN 978-5-8353-2685-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162610 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/162610

• **Перечень дополнительной литературы**

1.	Сыромясов, О. В. Deutsch als zweite Fremdsprache = Немецкий язык как второй иностранный : учебник / О. В. Сыромясов, А. М. Радин. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2018. — 265 с. — ISBN 978-5-8156-0959-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128883 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/128883
2.	Усова, Н. В. Deutsch aktuell : учебное пособие / Н. В. Усова. — Донецк : ДонНУ, 2020. — 175 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161992 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/161992
3.	Personen, Orte und Werke [Текст] : учебно-методическое пособие по немецкому языку: для студентов музыкальных вузов (продвинутый уровень) / Казанская консерватория ; сост. Л. Ф. Закирова. - Казань : [б. и.], 2014. - 58 с.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

• **Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

• Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Иностранный язык (второй)	Учебная аудитория для групповых занятий №204 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, фортепиано Petrof	420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

--	--

1. **Код и наименование дисциплины (модуля):** Б1.В.ДВ.02.02 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на втором году обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-4	<p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-4)</p> <p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-4)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических</p>

	и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-4)
--	--

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	72 ч.
зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
зачет	5,6 семестры

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: основные тенденции развития методологии в соответствующей области науки, специфику профессионально-педагогической деятельности преподавателя вуза; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей;

УМЕТЬ: планировать, организовывать и вести отдельные виды учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования; применять основные положения психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать процессы в области музыкального образования; разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

ВЛАДЕТЬ: навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, специалитета и дополнительных профессиональных программ; рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по искусствоведческим дисциплинам на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ магистратуры.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тема 1. Традиционная музыкальная система как составной элемент образовательного процесса в вузе	10	5

<p>Формирование навыков поведения, практических навыков и умений на основе традиционной системы мировоззрения. Теория преемственности. Этнопедагогика как теория и история народного воспитания. Методы освоения произведений традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике. Основные аспекты подготовки преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.</p>		
<p>Тема 2. Методы включения фольклорных материалов в вузе Методы включения материалов по народной традиционной музыкальной культуре в образовательные программы профессиональной подготовки музыкантов в вузе. Использование образцов фольклора в педагогической практике в системе высшего музыкального образования. Особенности педагогической работы в вузе.</p>	10	5
<p>Тема 3. Учебно-методические разработки, учебные пособия, образовательные программы Ознакомление с программами, учебно-методическими материалами по народной традиционной культуре и фольклору различных этнических традиций. Цели и задачи, направленность учебно-методических разработок.</p>	6	5
<p>Тема 4. Основы планирования учебного процесса Календарно-тематическое планирование, различные формы составления планов. Поурочные планы-конспекты. Формы итогового контроля знаний учащихся.</p>	6	5
<p>Тема 5. Методика ведения лекции Основы методики ведения лекции. Необходимость сочетания теоретических и практических форм изложения, освоения, закрепления материала. Принципы отбора дидактических материалов для проведения занятий: выборка фольклорных образцов, опора на аутентичные фольклорные источники, использование записей из художественной практики современных фольклорных ансамблей. Использование технических средств.</p>	14	9
<p>Тема 6. Составление проектов учебно-методических пособий, программ по дисциплинам этномузыкологического цикла в высшей школе Проект учебно-методического пособия по традиционной культуре: определение целевой направленности, отбор дидактического материала, его группировку и расположение с учетом задач пособия, определение методических рекомендаций, выполнение различных видов технических работ. Проект программы по выбранному курсу этномузыкологического цикла дисциплин: структура программы, тематический план, содержание разделов,</p>	16	20

контрольно-измерительные материалы, учебно-методическое обеспечение дисциплины (литература — основная и дополнительная, аудио- и видеозаписи).		
зачет	4	
Всего	64	44

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*), *при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	Не зачтено	Зачтено			
ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном	Фрагментарные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых	Неполные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе;	Сформированные систематические представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе;	зачет

<p>заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-4)</p>	<p>для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	
<p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительс</p>	<p>Недостаточное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать профильные дисциплины высшей</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать профильные дисциплины высшей</p>	<p>Сформированное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории</p>	<p>зачет</p>

<p>тва; организовыва ть контактную работу с обучающимис я в формах групповых и индивидуальн ых занятий; правильно и целесообразн о подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальн ые планы студентов; соотнести собственную педагогическу ю деятельность с достижениям и в области музыкальной педагогике; вести психолого- педагогическ ие наблюдения, анализировать усвоение обучающимис я учебного материала; учитывать индивидуальн о- психологичес кие особенности</p>	<p>исполнительс тва; организовыва ть контактную работу с обучающимис я в формах групповых и индивидуаль ных занятий; правильно и целесообразн о подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуаль ные планы студентов; вести психолого- педагогическ ие наблюдения, анализироват ь усвоение обучающимис я учебного материала; учитывать индивидуаль но- психологичес кие особенности личности, целесообразн ую и психологичес кие безопасную образовательн ую среду.</p>	<p>школы; использовать систематизи- рованные знания по теории исполнительс тва; организо- вывать контактную работу с обучающимис я в формах групповых и индивидуаль ных занятий; правильно и целесообразн о подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуаль ные планы студентов; вести психолого- педагогическ ие наблюдения, анализироват ь усвоение обучающимис я учебного материала; учитывать индивидуаль но- психологичес кие особенности личности. целесообразн</p>	<p>школы; использовать систематизир ованные знания по теории исполнительс т-ва; организовыва ть контактную работу с обучающимис я в формах групповых и индивидуальн ых занятий; правильно и целесообразн о подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальн ые планы студентов; вести психолого- педагогическ ие наблюдения, анализировать усвоение обучающимис я учебного материала; учитывать индивидуальн о- психологичес кие особенности личности. целесообразн ую и</p>	<p>исполнительс тва; организовыва ть контактную работу с обучающимис я в формах групповых и индивидуальн ых занятий; правильно и целесообразн о подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальн ые планы студентов; вести психолого- педагогическ ие наблюдения, анализировать усвоение обучающимис я учебного материала; учитывать индивидуальн о- психологичес кие особенности личности. целесообразн ую и</p>
--	---	--	---	--

личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-4)		ую и психологически безопасную образовательную среду.	психологически безопасную образовательную среду.		
ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательн	Фрагментарное применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях и докторских	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогически	Успешное и систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогически	зачет

<p>ой среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной</p>	<p>проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогической и целесообразной и психологической позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и</p>	<p>диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогической и целесообразной и психологической позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно</p>	<p>диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогической и целесообразной и психологической позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных</p>	<p>различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогической и психологической позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных</p>	
---	---	--	---	---	--

педагогика. Код В1 (ПК-4)	основных положений в сфере методики преподавания ; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.	профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания ; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.	схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.	положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.
------------------------------	--	--	--	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе

1) Освоение произведений традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике предусматривает:

А)опору на вторичные формы фольклорного исполнительства

Б)комплексный подход к явлениям фольклора

В)внимание к локальным традициям – как основе традиционной культуры в целом

2)Основные принципы репетиционной работы в фольклорном ансамбле:

А)Фольклорно-этнографические источники как основа формирования репертуара

Б)Формирование вокальных навыков академического типа

В)Представление фольклорного материала без учета этнографического контекста

3) Ведущие элементы концепции культурного преобразования согласно «Образовательной программе музыкально-этнографического отделения» (автор А.М. Мехнецов, 1990 г.):

А) Подготовка узких специалистов по фольклору .

Б) Поддержка естественных форм воссоздания традиций народной культуры на основе развития общественно-значимых функций фольклора

В) Обеспечение права свободного доступа каждого к культурному наследию народа.

4) Методика ведения лекции с включением фольклорных материалов предусматривает:

А) сочетание теоретических и практических форм изложения, освоения, закрепления материала

Б) опора на аутентичные фольклорные источники

В) приоритет теоретического изложения материала

5) Формирование репертуара фольклорного ансамбля должно вестись с учетом:

А) Жанровой репрезентативности локальных традиций

Б) Выделения основополагающего жанрового компонента локальной традиции – как основы исполняемой традиции

В) Первичного характера бытования исполняемых образцов в местной среде

Вопросы к промежуточной аттестации

1) Методы освоения произведений традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике

2) Формы освоения народной традиционной культуры в современной педагогической практике.

3) Специфика интонирования музыкально-поэтических форм фольклора.

4) Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей.

5) Специфика форм и методов освоения музыкального фольклора в образовательных учреждениях высшего образования

б) Специфику учебных программ по музыкально-теоретическим дисциплинам в высших учебных заведениях (на специальных отделениях, на общих курсах).

7) Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.

8) Основные виды и формы учебно-методической документации

9) Принципы отбора дидактических материалов для проведения занятий:

10) Образовательная программа по направлению подготовки «Этномузыкология»

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153859 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153859
2.	История музыкальной педагогики : учебное пособие. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155837 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155837
3.	Кнебель, М. О. Поэзия педагогики : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-2445-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121182 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/121182
4.	Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Пермь : ПГПУ, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129517 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

	https://e.lanbook.com/book/129517
5.	Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Пермь : ПГПУ, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129517 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/129517
6.	Маркова, К. Ю. История педагогики и образования : учебно-методическое пособие / К. Ю. Маркова. — Кемерово : КемГУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-2720-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162579 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/162579
7.	Понятийный аппарат педагогики и образования : монография / под редакцией Е. В. Ткаченко, М. А. Галагузова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2016 — Выпуск 9 — 2016. — 484 с. — ISBN 978-5-7186-0802-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/159064 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/159064
8.	Цибульников, В. Е. Педагогика : учебно-методическое пособие / В. Е. Цибульников. — Москва : МПГУ, 2016. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0405-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106080 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/106080

Перечень дополнительной литературы

1.	Вахтеров, В. П. Основы новой педагогики / В. П. Вахтеров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 580 с. — ISBN 978-5-507-37552-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37073 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/37073
2.	Головина, А. Г. Курс лекций по педагогике : учебное пособие / А. Г. Головина. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 223 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138792 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/138792
3.	Педагогика профессионального образования : словарь. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-906958-09-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99954 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/99954
4.	Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116396 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#297

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

<p>Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе</p>	<p>Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №215 Столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска настенная учебная, фортепиано Petrof</p>	<p>420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)</p>	<p>Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Лобарева Александровна	Вероника	Старший преподаватель кафедры органа, клавесина и арфы
---------------------------	----------	--

1. Код и наименование дисциплины (модуля): Б1.В.ДВ.02.03 Орган
2. Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации.
3. Направление подготовки: 50.06.01 Искусствоведение
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору, изучается на третьем году обучения
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-6	ЗНАТЬ: функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем Код З1 (ПК-6)
	УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства Код У1 (ПК-6)
	ВЛАДЕТЬ: навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом Код В1 (ПК-6)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	36 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
Зачет	5 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;

раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

навыками искусствоведческого анализа произведений, явлений искусства, современными информационно-коммуникационными технологиями необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))-

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Индивидуальные занятия по дисциплине «Орган»	34	74
Итого	34	74

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-реинговая система, портфолио и др.)*

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

Конспекты занятий, литература из списка литературы, см. 12.

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)				Процедуры оценивания*
	незачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
Код З1 (ПК-6)	Фрагментарные представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	Неполные представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	Сформированные систематические представления о функциях продюсера в процессе создания различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	зачет
Код У1 (ПК-6)	Недостаточное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнерами; инициировать	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также	Сформированное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою	зачет

	<p>творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства</p>	<p>обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства</p>	<p>музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства</p>	<p>исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства</p>	
<p>Код В1 (ПК-6)</p>	<p>Фрагментарное применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом,</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других</p>	<p>Сформированное умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками</p>	<p>зачет</p>

	различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	
--	--	---	---	---	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-ретинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.
- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Формы контроля

Формы текущего контроля

Формы текущего контроля

В процессе изучения дисциплины преподаватель направляет, координирует и анализирует конкретные действия обучающихся, систематически контролируя учебную деятельность. Контроль и учет знаний по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- собеседование
- доклад
- коллоквиум
- исполнение программы из сочинений разных стилей и эпох

Требования к зачету:

- Свободное владение теоретическим материалом, пройденным по курсу дисциплины.
- Использование дополнительной информации, полученной в ходе регулярной самостоятельной работы.
- Исполнение произведений (либо их фрагментов) различных стилевых направлений, с целью иллюстрации устного ответа.

- Демонстрация широкого общемузыкантского кругозора, самостоятельности мышления, высокого уровня культуры.

Формы текущего контроля

В процессе изучения дисциплины преподаватель направляет, координирует и анализирует конкретные действия обучающихся, систематически контролируя учебную деятельность. Контроль и учет знаний по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- собеседование
- доклад
- коллоквиум
- исполнение программы из сочинений разных стилей и эпох

Требования к зачету:

- Свободное владение теоретическим материалом, пройденным по курсу дисциплины.
- Использование дополнительной информации, полученной в ходе регулярной самостоятельной работы.
- Исполнение произведений (либо их фрагментов) различных стилевых направлений, с целью иллюстрации устного ответа.
- Демонстрация широкого общемузыкантского кругозора, самостоятельности мышления, высокого уровня культуры.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Исполнительское искусство: история, теория, методология : сборник / под редакцией Н. С. Бажанова. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-9294-0101-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155017 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155017
2.	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сборник научных трудов / составитель С. Н. Пропищан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9908465-6-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114383 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/114383
3.	Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. — Москва : МПГУ, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-94845-270-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106096 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/106096/#1
4.	Чинякова, Н. И. Теория и практика учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе : учебно-методическое пособие / Н. И. Чинякова. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-8156-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163508 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/163508/#94

Перечень дополнительной литературы

1.	Бочкова, Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте : учебное пособие / Т. Р. Бочкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108379 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/108379
2.	Вольская, Т. И. Колористические приемы игры на домре : учебно-методическое пособие / Т. И. Вольская, И. В. Гареева. — Екатеринбург : , 2018. — 68 с. — ISBN

	978-5-98602-114-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139174 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/139174
3.	История исполнительских стилей : учебное пособие / составитель Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155836 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155836
4.	Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Ф. Куперен ; О. В. Михнюк. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4574-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122204 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/108379
5.	Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115953 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/115953/#85
6.	Понькина, А. М. История исполнительского искусства : учебное пособие / А. М. Понькина. — Белгород : БГИИК, 2018. — 168 с. — ISBN 978-5-91756-098-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153899 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153899

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Специальный класс	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №302 Стулья ученические, столы ученические, тумба, шкаф, кресла, орган	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Органый зал №301 (306) 111 посадочных мест, двухмануальный орган «Eule Orgelbau Bautzen», салонный рояль «Steinway», клависин «Ammer», банкетка рояльная, столы	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено,	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	<p>бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОБЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Гирфанова Марина Евгеньевна	Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции
-----------------------------	---

1. **Код и наименование дисциплины (модуля):** Б1.В.ДВ.03.01 Научное редактирование
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство) Искусствоведение
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору, изучается на третьем году обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях Код З1 (ПК-2)
	УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации Код У1 (ПК-2)
	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах Код В1 (ПК-2)

6. **Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	2 з.е.
академические часы	72 ч.
контактные часы	36 ч.
Зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
Зачет	5,6 семестры

7. **Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: специфику профессионально-педагогической деятельности преподавателя вуза;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: планировать, организовывать и вести отдельные виды учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования; раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, специалитета; рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по искусствоведческим дисциплинам на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ магистратуры;

необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тема 1. Научное редактирование как прикладная учебная дисциплина. Принципы редакционной подготовки различных типов изданий. Анализ ГОСТа, содержащего классификаторы видов и типов изданий. Основные принципы редакционной подготовки различных типов изданий (полное собрание сочинений, избранные сочинения, сборники научных статей, хрестоматии, антологии и др.) Учреждения, осуществляющие научную подготовку рукописей к изданию. Текстология как вспомогательная филологическая дисциплина, ее задачи и значение в редакционно-издательском процессе.	4	2
Тема 2. Принципы редакционной подготовки различных типов изданий Работа редактора над аппаратом книги. Анализ элементов, составляющих аппарат книги, их характеристика, функции (на примере конкретных изданий различных видов и типов). Предисловие. Послесловие. Прикнижная аннотация. Виды комментария (текстологический, научный, историко-литературный, реальный, словарный). Примечания. Анализ различных видов указателей (предметные, именные и т.д.). Правила составления оглавления и содержания.	4	2
Тема 3. Работа редактора над аппаратом книги. Работа редактора над аппаратом книги. Изучение ГОСТ 7.1.2003 (библиографическое описание) и ГОСТ 7.0.5 – 2008 (библиографическая ссылка). Выходные данные, их структура и содержание. Библиографический аппарат книги. Виды ссылок и списков литературы. Текст как объект работы редактора. Анализ основных характеристик (информативности, смысловой целостности, синтаксической связности, литературной обработанности) на примере конкретных текстов.	2	2

Тема 4.Текст как объект работы редактора. Методика редакторского анализа текста. Отработка общей схемы и компонентов редакторского анализа на конкретных текстах.	2	2
Тема 5.Методика редакторского анализа текста. Анализ видов редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное). Изучение и практическое применение различных видов правки (вычитка, сокращение, обработка, переделка). Освоение техники редакторской правки и изучение корректурных знаков.	4	4
Тема 6.Техника и виды правки. Работа редактора с фактической основой текста. Овладение навыками оценки и приемами проверки фактического материала (конкретизация представления, сопоставление фактов в пределах редактируемого произведения, обращение к авторитетным источникам информации). Изучение справочных пособий.	4	4
Тема 7.Работа редактора с фактической основой текста. Цитаты как вид фактического материала. Правила и приемы использования цитат	6	6
Тема 8.Редактирование логической основы текста Изучение основных законов формальной логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания) и их применение в практике редактирования (на примере конкретных текстов).	4	4
Тема 9.Работа редактора над композицией рукописи Оценка композиционного построения текста. Составление плана как этап редактирования рукописи.	2	4
Тема 10.Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора. Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора. Редактирование повествования, описания и рассуждения.	2	2
Тема 11.Анализ языка и стиля текста . Определение общих и специфических особенностей языка и стиля текста. Приемы устранения языковых и стилистических ошибок.	2	2
Всего	36	36

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того,</i>	Процедуры оценивания*
--	---	------------------------------

	<i>какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				
	Не зачтено	зачтено			
ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях Код З1 (ПК-2)	Фрагментарные представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	Неполные представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	Сформированные систематические представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	Зачет
УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходящее из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и	Недостаточное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходящее из положения в условиях дефицита языковых средств при	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходящее из	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходящее из	Сформированное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходящее из положения в условиях дефицита языковых средств при	Зачет

передаче иноязычной информации Код У1 (ПК-2)	получении и передаче иноязычной информации	положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	получении и передаче иноязычной информации	
ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах Код В1 (ПК-2)	Фрагментарное владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	В целом успешное, но не систематическое владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	Успешное и систематическое владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	Зачет

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-ретинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Текстология как вспомогательная филологическая дисциплина, ее задачи и значение в редакционно-издательском процессе.
2. Работа редактора над аппаратом книги.
3. ГОСТ 7.1.2003 (библиографическое описание) и ГОСТ 7.0.5 – 2008 (библиографическая ссылка).
4. Методика редакторского анализа текста.
5. Работа редактора с фактической основой текста.
6. Работа редактора над композицией рукописи.

7. Приемы устранения языковых и стилистических ошибок.

11. Перечень учебной литературы

• **Перечень основной литературы**

1.	Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50691 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#82
2.	Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/63656
3.	Материалы XXX Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства 03 марта – 29 апреля 2020 года : сборник научных трудов / редактор-составитель М. И. Шинкарева. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8269-0271-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163205 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/163205
4.	Миненко, Г. Н. Методология исследований культуры : учебно-методическое пособие / Г. Н. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49444 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/49444
5.	Научное исследование в педагогике: методология, теория, практика / составитель Г. Н. Мусс. — Оренбург : ОГПУ, 2019. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/130563 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/130563
6.	Подготовка выпускной теоретической работы: методические рекомендации для студ. исполнительских факультетов/ Казанская консерватория; сост.: В. Гоптарёв, И. Салахова, В. Яковлев. - Казань, 2011. - 36 с.

• **Перечень дополнительной литературы**

1.	Амгаланова, М. В. Научно-исследовательская деятельность ассистент-стажера: учебная программа для ассистент-стажеров, обучающихся на очном и заочном отделении по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» : учебное пособие / М. В. Амгаланова. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158636 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/158636
2.	Григоренко, Н. Н. Курсовая работа по педагогике в профессиональном образовании в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Н. Григоренко, В. Н. Борздун. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 57 с. — ISBN 978-5-8154-0427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111872 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/111872
3.	Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1577-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37001 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/37001/#115
4.	Культура – искусство – образование : сборник. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-94839-692-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155978 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155978

5.	Наука об искусстве в XXI веке. Инновационные формы научно-исследовательской презентации. Выпуск 2. Материалы III и IV Всероссийских научно-практических молодежных конференций Уфа. 24–25 апреля 2014 года, 27 апреля 2015 год : сборник научных трудов / составители В. А. Шуранов, А. Т. Садуова ; под редакцией В. А. Шуранов, А. Т. Садуова. — Уфа : УГАИ, 2018. — 190 с. — ISBN 978-5-93716-105-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149049 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/149049
6.	Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 187 с. — ISBN 978-5-7408-0182-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131285 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/131285

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Научное редактирование	Учебная аудитория для индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия;	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая

	<p>Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия;</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	Красная, д 38
--	--	---------------

Список авторов-разработчиков:

Гирфанова Марина Евгеньевна	Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции
-----------------------------	---

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Б1.В.ДВ.03.02 Реферирование
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство) Искусствоведение
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору, изучается на третьем году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях Код З1 (ПК-2)
	УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации Код У1 (ПК-2)
	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах Код В1 (ПК-2)

- 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	2 з.е.
академические часы	72 ч.
контактные часы	36 ч.
Зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	36 ч.
Зачет	5,6 семестры

- 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: специфику профессионально-педагогической деятельности преподавателя вуза;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: планировать, организовывать и вести отдельные виды учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования; раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, специалитета; рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по искусствоведческим дисциплинам на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ магистратуры;

необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тема 1. Аннотирование и реферирование научных текстов	2	4
Тема 2. Из истории развития реферирования Старейшие зарегистрированные записи. Эллинистический период. Средние века. Термин «abstractus». Возрождение. Европейские научные общества и академии. Печатный станок Гутенберга. Первый научный журнал, «Le Journal des scavans. Первые реферативные журналы. «Aufrichtige» К.Г. Гоффмана, «Universal Magazine of Knowledge and Pleasure», «Monthly Review». Первые научные журналы в России. Термин «реферат». Современные реферативные журналы.	4	4
Тема 3. Сущность аннотирования и реферирования Отличие аннотации от реферата. Их определение и основные черты. 1.3. Виды аннотаций: 1) справочные и рекомендательные; 2) общие и специализированные. Обзорная аннотация. Практическое задание: Написать аннотацию статьи (раздела учебника, монографии) по своей специальности.	2	4
Тема 4. Виды рефератов: 1) библиографические, рефераты для научно-популярных журналов и учебные рефераты; 2) информативные и индикативные рефераты; 3) монографические и обзорные рефераты;	4	4

4) общие и специализированные рефераты.		
Тема 5. Стандартные обороты речи для реферирования. Этапы работы над учебным рефератом (выбор темы; подбор и изучение основных источников по теме; составление библиографии (система карточек); обработка и систематизация информации; разработка плана реферата; написание реферата). Примерная структура учебного реферата (титульный лист; оглавление; введение; основная часть; заключение; список литературы. Практическое задание: Прочитать реферат статьи. Сопоставить его с предложенной схемой-моделью реферата.	4	4
Тема 6. Пути устранения избыточности реферативных текстов Два типа текстовой избыточности — синтаксическая и лексическая. Практическое задание: найти избыточность в предложенных предложениях из рефератов и устранить их.	4	4
Тема 7. Цитирование Необходимость цитирования. Основные правила оформления цитат. Практическое задание: прочитать статью из научно-популярного журнала; найти в ней различные виды цитирования, обращая внимание на способы включения цитат в текст.	4	4
Тема 8. Основные достоинства и недостатки источника Субъективность оценки автора рецензии. Практическое задание: читая статью или монографию по специальности, записать соображения по поводу основных достоинств работы, а также замечания.	4	4
Тема 9. Оценка работы, рекомендации. Заключение Практическое задание: написать небольшую рецензию на статью или монографию по специальности. Осветить следующие моменты: 1) что собой представляет работа; 2) выходные данные; 3) краткое описание структуры работы; 4) основные достоинства и недостатки; 5) оценка работы и рекомендации.	4	6
Консультации	2	
Промежуточная аттестация	2	
Всего	36	36

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-реинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	Не зачтено		зачтено		
ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях Код З1 (ПК-2)	Фрагментарные представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	Неполные представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	Сформированы отдельные представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	Сформированы систематические представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	Зачет
УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей;	Недостаточное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить	Сформировано умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных	Зачет

соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации Код У1 (ПК-2)	х стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	х стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	
ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах Код В1 (ПК-2)	Фрагментарное владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	В целом успешное, но не систематическое владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	Успешное и систематическое владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	Зачет

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-ретинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Аннотирование и реферирование научных текстов
2. Из истории развития реферирования
3. Сущность аннотирования и реферирования
4. Виды аннотаций
5. Речевые стандарты для составления аннотаций
6. Виды рефератов
7. Стандартные обороты речи для реферирования
8. Пути устранения избыточности реферативных текстов
9. Цитирование
10. Основные достоинства и недостатки источника.
11. Оценка работы, рекомендации. Заключение

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50691 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#82
2.	Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/63656
3.	Материалы XXX Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства 03 марта – 29 апреля 2020 года : сборник научных трудов / редактор-составитель М. И. Шинкарева. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8269-0271-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163205 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/163205
4.	Миненко, Г. Н. Методология исследований культуры : учебно-методическое пособие / Г. Н. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49444 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/49444
5.	Научное исследование в педагогике: методология, теория, практика / составитель Г. Н. Мусс. — Оренбург : ОГПУ, 2019. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/130563 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/130563
6.	Подготовка выпускной теоретической работы: методические рекомендации для студ. исполнительских факультетов/ Казанская консерватория; сост.: В. Гоптарёв, И. Салахова, В. Яковлев. - Казань, 2011. - 36 с.

Перечень дополнительной литературы

1.	Амгаланова, М. В. Научно-исследовательская деятельность ассистент-стажера: учебная программа для ассистент-стажеров, обучающихся на очном и заочном отделении по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» : учебное пособие / М. В. Амгаланова. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 44 с. — Текст : электронный //
----	---

	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158636 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/158636
2.	Григоренко, Н. Н. Курсовая работа по педагогике в профессиональном образовании в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие / Н. Н. Григоренко, В. Н. Борздун. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 57 с. — ISBN 978-5-8154-0427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111872 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/111872
3.	Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1577-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37001 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/37001/#115
4.	Культура – искусство – образование : сборник. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-94839-692-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155978 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155978
5.	Наука об искусстве в XXI веке. Инновационные формы научно-исследовательской презентации. Выпуск 2. Материалы III и IV Всероссийских научно-практических молодежных конференций Уфа. 24–25 апреля 2014 года, 27 апреля 2015 год : сборник научных трудов / составители В. А. Шуранов, А. Т. Садуова ; под редакцией В. А. Шуранов, А. Т. Садуова. — Уфа : УГАИ, 2018. — 190 с. — ISBN 978-5-93716-105-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149049 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/149049
6.	Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 187 с. — ISBN 978-5-7408-0182-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131285 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/131285

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Реферирование	Учебная аудитория для индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной	Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры,	420015, Республика

<p>работы (не специализированные)</p>	<p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Кудрявцев Владимирович	Александр	Кандидат искусствоведения, музыкально-прикладных технологий	доцент	кафедры
---------------------------	-----------	--	--------	---------

1. Код и наименование дисциплины (модуля): Б1.В.ДВ.04.01 Проблемы текстологии
2. Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации.
3. Направление подготовки: 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство)
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на втором году обучения
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код З1
	УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1
	ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	1,5 з.е.
академические часы	54 ч.
контактные часы	36 ч.
Зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	18 ч.
Зачет	3,4 семестры

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам

научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
<p>Тема 1. Основные задачи и методы текстологии. Предмет, основные понятия, задачи и методы текстологии. Проблемы текстологии в литературоведении и фольклористике. «Критика текста» как основной аспект текстологии. Историко-фольклорная, эдиционная и фольклористическая текстология. Значение типологического метода в текстологии. Особенности применения текстологических методов исследования в музыкознании.</p>	2	2
<p>Тема 2. Категория «фольклорно-этнографический текст» Принципы структурного и системного изучения фольклорных явлений. Фольклорно-этнографический текст как научная категория, относящаяся к выделенным структурно-семантическим единицам в поле культурной традиции – законченный в функционально-содержательном и композиционном отношениях фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения. Мотивы включения в структуру фольклорно-этнографического текста элементов неязыковой природы, приобретающих знаковый характер, составляющих предметный и акциональный, пространственный и временной коды обрядового действия. Структурно-семантическое единство фольклорно-этнографического текста как синкретически целостной информационной системы.</p>	4	4
<p>Тема 3. Типология фольклора. Понятие о типическом – свойстве сложно обусловленного, функционально предопределенного постоянства, устойчивости доминантных признаков той или иной сущности, «универсальной повторяемости». Проявление признаков типического на различных уровнях организации и функционирования фольклорных текстов:</p>	8	4

<ul style="list-style-type: none"> • «заданность» образно-смыслового содержания и функций; • устойчивая система средств выражения, • синтаксическая упорядоченность структуры в целом. <p>Соотношение понятий «тип» и «вариант». «Тип» как сложившаяся в определенных по месту, времени, образу действия обстоятельствах, конкретная по содержанию, средствам, способам и формам выражения сущность, устойчиво воссоздаваемая в силу своей исходной жизненно-смысловой необходимости. «Вариант» как адаптация типического в иных условиях и обстоятельствах реализации. Понятие «порог вариативности» – предел эволюционного развития, за которым возникают смысловые и/или структурные трансформации фольклорного текста.</p> <p>Понятия: «тип напева», «песенный тип».</p> <p>Формульность – предельная степень обобщения содержательной и знаково-выразительной сторон того или иного явления фольклора. Формульность как свойство, отмечающее особый статус средств выражения, элементов структуры или текста в целом. Поэтические формулы, ритмо-формулы, напевы-формулы, знаки-символы хореографического орнамента и др. Значение формульности в различных жанрах музыкального фольклора.</p> <p>Тема 4. Идеографический аспект текстологии</p> <p>Описание и группировка смыслов и значений типовых элементов содержания, структуры, языка, функций отдельных фактов фольклора, позволяющие раскрыть глубинные основы народной традиционной культуры, историческую эволюцию ее видов и форм.</p>		
<p>Тема 4. Идеографический аспект текстологии</p> <p>Описание и группировка смыслов и значений типовых элементов содержания, структуры, языка, функций отдельных фактов фольклора, позволяющие раскрыть глубинные основы народной традиционной культуры, историческую эволюцию ее видов и форм.</p>	8	2
<p>Тема 5. Методы, основанные на текстологическом изучении фольклора</p> <p>Обзор основных исследований. Структурно-типологический анализ и проблемы моделирования и реконструкции фольклорно-этнографического текста; методы сравнительно-исторического (историко-типологического) и историко-генетического изучения фольклорного наследия.</p> <p>Практические занятия, направленные на освоение методов текстологического анализа различных жанров фольклора (сказка как предмет текстологического исследования; былины и их текстологическое</p>	12	2

изучение и т.д.).		
Консультации и промежуточная аттестация	2	2
Всего	34	16

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)				Процедуры оценивания*
	Не зачтено	зачтено			
ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код 31 (ПК-1)	Фрагментарные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; истории формирования методов и особенностях их эволюции	Неполные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; истории формирования методов и особенностях их эволюции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; истории формирования методов и особенностях их эволюции	Сформированные систематические представления о современных проблемах в области культуры и основных концепциях истории культуры и исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; истории формирования методов и особенностях их эволюции	зачет

<p>УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (ПК-1)</p>	<p>Недостаточное умение выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода</p>	<p>Сформированное умение выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода</p>	<p>зачет</p>
<p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков,</p>	<p>Фрагментарное применение навыков интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлений об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплекса</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлений об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлений об особенностях эстетики и поэтики творчества</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлений об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p>	<p>зачет</p>

необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (ПК-1)	умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений	композиторов; комплекса умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений	русских и зарубежных композиторов; комплекса умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений	комплекса умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений	
--	---	---	--	---	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Вопросы к промежуточной аттестации

1. «Критика текста» как основной аспект текстологии.
2. Особенности применения текстологических методов исследования в этномузыкологии.
3. Категория «фольклорно-этнографический текст»
4. Соотношение понятий «тип» и «вариант».
5. Понятие формульности.
6. Значение формульности в различных жанрах музыкального фольклора
7. Значение типологического метода в текстологии.
8. Понятие о типическом.
9. Структурно-типологический анализ и проблемы моделирования и реконструкции фольклорно-этнографического текста
10. Методы сравнительно-исторического (историко-типологического) и историко-генетического изучения фольклорного наследия.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю. С. Векслер. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:
----	--

	https://e.lanbook.com/book/108443 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/108443
2.	Цукер, А. М. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь : сборник научных трудов / А. М. Цукер. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 424 с. — ISBN 978-5-93365-067-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66255 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/66255
3.	Трофимов, В. К. Философия, история и методология науки : учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск : Ижевская ГСХА, 2014. — 132 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133947 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/133947
4.	Ромм, М. В. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова. — Новосибирск : НГТУ, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152303 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/152303

Перечень дополнительной литературы

1.	Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1577-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37001 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/37001/#14
2.	Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151838 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/151838/#94

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Источниковедение	Учебная аудитория для индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	<p>обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Кудрявцев Владимирович	Александр	Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-прикладных технологий
---------------------------	-----------	--

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Б1.В.ДВ.04.02 Источниковедение
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство)
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 1, вариативная часть ООП, дисциплина по выбору для освоения на втором году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	<p>ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код З1</p> <p>УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1</p> <p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1</p>

- 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

з.е.	1,5 з.е.
академические часы	54 ч.
контактные часы	36 ч.
Зачеты	4 ч.
самостоятельная работа	18 ч.
Зачет	3,4 семестры

- 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам

научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тема 1.Предмет, задачи и проблематика музыкального источниковедения.	4	2
Тема 2.Музыкальная библиография. Музыкальное архивоведение и археография.	4	2
Тема 3.Различные виды источников как объекты музыкальной текстологии.	4	2
Тема 4.История текста: основные понятия, источники и задачи изучения.	4	2
Тема 5.Установление происхождения текста. Сличение источников текста. Анализ разночтений. Оценка источников. Прочтение и установление текста.	4	2
Тема 6.Эдиционные аспекты текстологии.	6	4
Тема 7.Рукописные источники в современных музыковедческих исследованиях.	6	4
Консультации и промежуточная аттестация	4	
Всего	36	18

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-реинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)	Процедуры оценивания*

	Не зачтено	зачтено			
<p>ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код 31 (ПК-1)</p>	<p>Фрагментарные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; истории формирования методов и особенностях их эволюции</p>	<p>Неполные представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; истории формирования методов и особенностях их эволюции</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; истории формирования методов и особенностях их эволюции</p>	<p>Сформированные систематические представления о современных проблемах в области культуры и искусства; основных концепциях истории культуры и искусства; исторических и философских аспектах и методах познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; истории формирования методов и особенностях их эволюции</p>	зачет
<p>УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого</p>	<p>Недостаточное умение выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод,</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод,</p>	<p>Сформированное умение выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ</p>	зачет

объекта посредством применения избранного метода Код У1 (ПК-1)	изучаемого объекта посредством применения избранного метода	обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода	обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода	изучаемого объекта посредством применения избранного метода	
ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (ПК-1)	Фрагментарное применение навыков интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлений об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплекса умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений	В целом успешное, но не систематическое применение навыков интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлений об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплекса умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлений об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплекса умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений	Успешное и систематическое применение навыков интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлений об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплекса умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений	зачет

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Место источниковедения в музыкознании.
2. Основные виды источников по истории музыки.
3. Задачи текстологии.
4. Музыкальная библиография как раздел источниковедения.
5. Справочные и фактографические пособия по истории музыкальной культуры.
6. Основные музыкальные архивохранилища России. Система учета и хранения документов в архивах. Методика архивного поиска.
7. Музыкальные рукописи как источник по истории музыкальной культуры. Классификация музыкальных рукописей. Научное описание музыкальных рукописей.
8. Нотные издания как источник по истории музыкальной культуры.
9. Письма, дневники и воспоминания как источник по истории музыкальной культуры.
10. Периодическая печать как источник по истории музыкальной культуры.
11. Документы государственных и общественных учреждений и организаций как источник по истории музыкальной культуры.
12. Источники биографических сведений.
13. Архив композитора как комплексный источник изучения его жизни и творчества.
14. История текста: основные понятия, источники изучения.
15. Этапы истории произведения.
16. Типы творческого процесса и их отражение в источниках.
17. Редакция в истории музыкального произведения.
18. Датировка, атрибуция, реставрация и реконструкция текста.
19. Основные типы изданий.
20. Расположение материала, принципы передачи текста в издании. Научно-справочный аппарат издания. Комментарии. Указатели.

Примерные задания для самостоятельных практических работ

1. Составить библиографический список работ 2000-х годов по заданной теме.
2. Найти информацию об архивных материалах музыкального деятеля в справочниках по архивам, составить обзор. Сопоставить сведения о музыкальном деятеле в различных энциклопедиях и справочниках.
3. Составить научное описание музыкальной рукописи, литературной рукописи, письма.
4. Сравнить рукописный текст с изданием, выявить и охарактеризовать разночтения.
5. Сравнить две редакции музыкального произведения, охарактеризовать изменения.
6. Составить характеристику нотного почерка композитора, проанализировать изменения почерка от ранних рукописей к поздним.
7. Сравнить эскиз с законченным произведением, охарактеризовать творческую работу композитора.
8. Подготовить транскрипцию текста письма для издания, составить комментарии к письму.
9. Проанализировать издание памятника музыкальной культуры (выбор источника, принципы передачи текста, редакторские вмешательства, научно-справочный аппарат).
10. Разработать проект издания памятника музыкальной культуры.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю. С. Векслер. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108443 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/108443
2.	Цукер, А. М. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь : сборник научных трудов / А. М. Цукер. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 424 с. — ISBN 978-5-93365-067-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66255 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/66255
3.	Трофимов, В. К. Философия, история и методология науки : учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск : Ижевская ГСХА, 2014. — 132 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133947 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/133947
4.	Ромм, М. В. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова. — Новосибирск : НГТУ, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152303 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/152303

Перечень дополнительной литературы

1.	Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1577-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37001 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/37001/#14
2.	Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151838 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/151838/#94

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- **Ресурс:** ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Источниковедение	Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №120 Стулья ученические, столы ученические, доска ученическая, фортепиано Petrof, рояль, пульта, интерактивная панель Smart Board 75	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы (не	Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия;	420015, Республика Татарстан,

специализированные)	<p>Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

Список авторов-разработчиков:

Салахова Илсия Тавзиховна	кандидат педагогических наук, доцент, заведующий аспирантурой
Быкова Наталья Алексеевна	заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

1. **Код и наименование дисциплины (модуля):** Б2.Б.01.01 (П) Педагогическая практика
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:** Блок Б2 Практики, изучается 2-3 годы обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-2	ЗНАТЬ: принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе Код 31(ОПК-2)
	ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код 32 (ОПК-2)
	УМЕТЬ: Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-2)
	ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-2)
ПК-4	ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-4)
	УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-4)
	ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин

	<p>высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-4)</p>
ПК-5	<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей Код З1 (ПК-5)</p>
	<p>УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу Код У1 (ПК-5)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня Код В1 (ПК-5)</p>

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	35 з.е.
академические часы	1260 ч.
контактные часы	9 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	1197 ч.
зачет	4 семестр
экзамен	6 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;

раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

навыками искусствоведческого анализа произведений, явлений искусства, современными информационно-коммуникационными технологиями необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (*отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме*))-

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Работа аспиранта должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Самостоятельная работа организуется самим аспирантом. Руководитель практики дает задания по педагогической практике, разъясняет пути и способы достижения поставленных целей и задач. Аспирант самостоятельно разрабатывает график подготовки и этапы выполнения заданий руководителя практики, с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий.

Контроль руководителя практики за самостоятельной работой аспиранта осуществляется еженедельно в соответствии с графиком подготовки и проведения уроков.

Подготовка к проведению урока является основным направлением самостоятельной работы. В процессе подготовки к занятию с обучающимся аспирант должен:

наметить цели и задачи урока;

выявить специфические особенности развития обучающихся, область формирования новых знаний, умений и навыков;

изучить и проработать методическую, психолого-педагогическую литературу по теме;

выбрать необходимые методы, технологии и средства реализации намеченных целей и задач;

составить план реализации целей и задач урока;

составить план урока;

подобрать или изготовить необходимые учебно-методические материалы;

отрепетировать ход урока и его основные фрагменты.

Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем практики в процессе экспресс-опроса на практических занятиях и учитываются при аттестации аспиранта (зачет).

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

Конспекты занятий, литература из списка литературы, см. 12.

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
 - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	незачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: принципы и методы разработки	Фрагментарные представления о принципах и методах	Неполные представления о принципах и методах	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические представления о	Зачет, экзамен

научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе Код З1(ОПК-2)	разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе	разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе	пробелы представления о принципах и методах разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе	принципах и методах разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе	
ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код З2 (ОПК-2)	Фрагментарные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Неполные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Сформированные систематические представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Зачет, экзамен
УМЕТЬ: Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-2)	Недостаточное умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	Сформированное умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	Зачет, экзамен
ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования	Фрагментарное применение навыков анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на	В целом успешное, но не систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной	Успешное и систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления	Зачет, экзамен

исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-2)	уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	оформления самостоятельно научно исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	ой области; написания и оформления самостоятельно о научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	самостоятельно о научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	
ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-4)	Фрагментарные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	Неполные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных	Сформированные систематические представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных	Зачет, экзамен

			ых задач.		
<p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизиро- ванные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотнести собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогика; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную</p>	<p>Недостаточное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизиро- ванные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности, целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизи- рованные знания по теории исполнитель- ства; организо- вывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуаль- ных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальны е планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологически особенности личности. целесообразну ю и психологически безопасную образовательну ю среду.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизиро- ванные знания по теории исполнительст- ва; организовы- вать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности. целесообразную и психологически безопасную образовательну ю среду.</p>	<p>Сформированно е умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизиро- ванные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности. целесообразную и психологически безопасную образовательну ю среду.</p>	<p>Зачет, экзамен</p>

ю среду. Код У1 (ПК-4)					
ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики,	Фрагментарное применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательно-образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-	Успешное и систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;	Зачет, экзамен

<p>согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-4)</p>	<p>психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	
<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности и в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных</p>	<p>Фрагментарные представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности в учебном процессе; современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов</p>	<p>Неполные представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности в учебном процессе; современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; современных педагогических</p>	<p>Сформированные систематические представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; современных педагогических технологий творческого</p>	<p>Зачет, экзамен</p>

специальностей Код З1 (ПК-5)	разных специальностей	разных специальностей	технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей	обучения музыкантов разных специальностей	
УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически- сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогике; внедрять в практическую педагогическую и исполнительску ю деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательну ю среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельнос ть, инициативу Код У1 (ПК-5)	Недостаточное умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически- сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогике; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельнос ть, инициативу	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически- сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогике; внедрять в практическую педагогическую и исполнительску ю деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательну ю среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности,	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически- сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогике; внедрять в практическую педагогическую и исполнительску ю деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательну ю среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности,	Сформированно е умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически- сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогике; внедрять в практическую педагогическую и исполнительску ю деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательну ю среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельнос ть, инициативу	Зачет, экзамен

		самостоятельно сть, инициативу	самостоятельно ть, инициативу		
ВЛАДЕТЬ: педагогическим и технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократически х преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня Код В1 (ПК-5)	Фрагментарное владение педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	В целом успешное, но не систематическое владение педагогическим и технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократическ их преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательны х учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения педагогическим и технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократически х преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	Успешное владение педагогическим и технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократически х преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	Зачет, экзамен

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.
- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Мониторинг качества усвоения педагогической практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- в рамках зачета в 4 семестре аспирант должен продемонстрировать знание:

- а) основных требований ФГОС ВО,
- б) нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс,
- в) учебно-методическую литературу;

г) выполнить объем пассивной практики наблюдения в классе руководителя практики.

д) предоставить разработанную рабочую программу учебной дисциплины по заданию руководителя практики;

е) выполнить объем практики согласно плану (графику) прохождения педагогической практики и содержанию индивидуального задания по практике;

ж) оформить отчетную документацию по педагогической практике.

Итоговой контроль осуществляется в форме зачета в 6 семестре. Аспиранты проводят тематический открытый урок с обучающимися Консерватории, предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность аспирантов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Требования итогового зачета по педагогической практике (6 семестр):

1. Выполнение учебного плана.
2. Выполнения плана(графики) прохождения педагогической практики и индивидуального задания по практике.
3. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику обучающегося).
4. Предоставление плана открытого урока.
5. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
6. Отчет аспиранта по педагогической практике.
7. Положительный отзыв руководителя практики.

Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости аспирантов.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по педагогической практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Егорова, И.Л. К вопросу о корреляции вербального и музыкального компонентов фольклорного текста/ И. Л. Егорова. - (Этномузыкология) //Музыковедение. - 2014. - №1. - С.31-37. Имеются экземпляры в отделах:
2.	Адоньева, С. Прагматические формулы ритуального фольклора/ С. Адоньева //Фольклор и мы: Традиционная культура в зеркале ее восприятий: сборник научных статей, посвященный 70-летию И.И.Земцовского /Рос. ин-т истории искусств. - СПб., 2011. - Ч.II. - С.11-26.
3.	Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории: к 140-летию Московской консерватории/ Московская консерватория; ред., сост. Н. Гилярова. - М.,

	2007. - 268 с. - (Научные труды МГК; сб.61). - ISBN 978-5-89598-182-5: Б.ц.
4.	Камалова, Э. Фольклорный ансамбль Казанской государственной консерватории/ Э. Камалова //Бусыгинские чтения: материалы Всерос. науч.-практич. конф. (Казань, 17 дек. 2010г.) /КФУ, Казанская консерватория. - Казань, 2011. - Вып.2. - С.126-129.
5.	Леонтьева, Т.В. Готовность педагогов-музыкантов к осуществлению эстетического развития учащихся средствами народной музыки/ Т. В. Леонтьева //Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность: Мат. Междунар. научного конгресса посвящ. 40-летию КГУКИ (9-10 ноября 2009г.). - Казань: Изд. Казанского гос. университета культуры и искусств, 2009. - Ч.2. - С.71-74
6.	Сайдашева, З. В мире татарской музыки: сборник статей/ З. Сайдашева; Казанская консерватория. - Казань, 1995. - 220 с. - на рус. и тат. яз.. - ISBN 5-85401-009-7
7.	Сайдашева, З. Татарская музыкальная этнография / З. Н. Сайдашева. - Казань: Таткнигоиздат, 2007. - 223 с. - ISBN 978-5-298-015 58-5: Б.ц.
8.	Смирнов, В.А. Научно-исследовательский институт Ивана Яковлевича Яковлева Чувашского гос. университета им. И.Н.Ульянова/ В. А. Смирнов //Шестая Литургическая симфония А.Эшпая: партитура композитора и краткое к ней пояснение: пособие для акад. симф. орк. вузов / Сост. В.А.Смирнов. - М., 2008. - С.111-115

Перечень дополнительной литературы

1.	Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: сборник трудов. Вып.86/ ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1986. - 144 с. - Б.ц.
2.	Фольклор и молодежь. От истоков к современности. Редактор-составитель Н.Н. Гилярова. М., 2000. С. 98–108.
3.	Музыка устной традиции: Материалы международных науч. конференций памяти А.В.Рудневой. - М., 1999. - 348 с.: нот., схем.. - (Научные труды МГК; Сб. 27). - ISBN 5-89698-063-5
4.	Этнопедагогика. Теория и практика. Материалы XII Чтений. Посвященных памяти Г.С.Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Педагогическая практика	Учебная аудитория для индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная,

<p>анные)</p>	<p>обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Салахова Илсия Тавзиховна	кандидат педагогических наук, доцент, заведующий аспирантурой
Быкова Наталья Алексеевна	заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Б2.В.01 (П) Лекторская практика
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:** Блок Б2 Практики, изучается 2-3 годы обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-6	ЗНАТЬ: функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем Код З1 (ПК-6)
	УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства Код У1 (ПК-6)
	ВЛАДЕТЬ: навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом Код В1 (ПК-6)

- 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах** с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	5 з.е.
академические часы	180 ч.
контактные часы	5 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	175 ч.
зачет	6 семестр

- 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;

раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

навыками искусствоведческого анализа произведений, явлений искусства, современными информационно-коммуникационными технологиями необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (*отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме*))-

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Лекторская практика проходит в самостоятельной форме и направлена на совершенствование и дальнейшее творческое развитие концертной исполнительской деятельности аспирантов в качестве лектора различного уровня мероприятий.

Лекторская практика должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Руководитель практики формулирует план (график) прохождения практики, разрабатывает индивидуальное задание по практике, разъясняет этапы прохождения лекторской практики. Основной формой деятельности аспирантов в ходе практики является самостоятельная работа, а также совместная работа с творческим руководителем практики (в форме консультаций).

В рамках прохождения лекторской практики аспиранты должны:

- выполнить объем лекторской практики согласно ОПОП ВО;

- выполнить план (график) прохождения лекторской практики;
- выполнить индивидуальное задание по практике;
- оформить отчетность по лекторской практике.

Текущий контроль и оценка результатов прохождения лекторской практики осуществляется руководителем практики в процессе консультаций.

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

Конспекты занятий, литература из списка литературы, см. 12.

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
 - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	незачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
Код 31 (ПК-6)	Фрагментарные представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	Неполные представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором,	Сформированные систематические представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором,	зачет

<p>Код У1 (ПК-6)</p>	<p>Недостаточное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства</p>	<p>исполнителем, слушателем</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства</p>	<p>Сформированное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства</p>	<p>зачет</p>
-----------------------------	--	---	--	---	---------------------

Код (ПК-6)	В1	Фрагментарное применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	Сформированное умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	зачет
-------------------	-----------	---	---	--	--	-------

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*
- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Формы контроля

Мониторинг качества усвоения лекторской практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по лекторской практике; б) объем и уровень выступлений аспиранта в качестве лектора; в) количество концертных выступлений; г) количество участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.

Промежуточный контроль осуществляется в форме устной защиты отчета по лекторской практике, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике на текущий учебный год.

Итоговой контроль осуществляется в 6 семестре в форме устной защиты отчета по лекторской практике, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по лекторской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости аспирантов.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по лекторской практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Егорова, И.Л. К вопросу о корреляции вербального и музыкального компонентов фольклорного текста/ И. Л. Егорова. - (Этномузыкология) //Музыковедение. - 2014. - №1. - С.31-37. Имеются экземпляры в отделах:
2.	Адоньева, С. Прагматические формулы ритуального фольклора/ С. Адоньева //Фольклор и мы: Традиционная культура в зеркале ее восприятий: сборник научных статей, посвященный 70-летию И.И.Земцовского /Рос. ин-т истории искусств. - СПб., 2011. - Ч.II. - С.11-26.
3.	Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории: к 140-летию Московской консерватории/ Московская консерватория; ред., сост. Н. Гилярова. - М., 2007. - 268 с.. - (Научные труды МГК; сб.61). - ISBN 978-5-89598-182-5: Б.ц.
4.	Камалова, Э. Фольклорный ансамбль Казанской государственной консерватории/ Э. Камалова //Бусыгинские чтения: материалы Всерос. науч.-практич. конф. (Казань, 17 дек. 2010г.) /КФУ, Казанская консерватория. - Казань, 2011. - Вып.2. - С.126-129.
5.	Леонтьева, Т.В. Готовность педагогов-музыкантов к осуществлению эстетического развития учащихся средствами народной музыки/ Т. В. Леонтьева //Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность: Мат. Междунар. научного конгресса посвящ. 40-летию КГУКИ (9-10 ноября 2009г.). - Казань: Изд. Казанского гос. университета культуры и искусств, 2009. - Ч.2. - С.71-74
6.	Сайдашева, З. В мире татарской музыки: сборник статей/ З. Сайдашева; Казанская консерватория. - Казань, 1995. - 220 с.. - на рус. и тат. яз.. - ISBN 5-85401-009-7
7.	Сайдашева, З. Татарская музыкальная этнография / З. Н. Сайдашева. - Казань: Таткнигоиздат, 2007. - 223 с. - ISBN 978-5-298-015 58-5: Б.ц.
8.	Смирнов, В.А. Научно-исследовательский институт Ивана Яковлевича Яковлева Чувашского гос. университета им. И.Н.Ульянова/ В. А. Смирнов //Шестая Литургическая симфония А.Эшпая: партитура композитора и краткое к ней пояснение: пособие для акад. симф. орк. вузов / Сост. В.А.Смирнов. - М., 2008. - С.111-115

Перечень дополнительной литературы

1.	Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: сборник трудов. Вып.86/ ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1986. - 144 с.. - Б.ц.
2.	Фольклор и молодежь. От истоков к современности. Редактор-составитель Н.Н. Гилярова. М., 2000. С. 98–108.
3.	Музыка устной традиции: Материалы международных науч. конференций памяти А.В.Рудневой. - М., 1999. - 348 с.: нот., схем.. - (Научные труды МГК; Сб. 27). - ISBN

	5-89698-063-5
4.	Этнопедагогика. Теория и практика. Материалы XII Чтений. Посвященных памяти Г.С.Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекторская практика	Учебная аудитория для индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

Список авторов-разработчиков:

Лобарева Александровна	Вероника	Старший преподаватель кафедры органа, клавесина и арфы
---------------------------	----------	--

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** ФТД.В.01 Клавесин
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:** Блок ФТД. Факультативы, , изучается на первом году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-6	ЗНАТЬ: функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем Код З1 (ПК-6)
	УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства Код У1 (ПК-6)
	ВЛАДЕТЬ: навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом Код В1 (ПК-6)

- 6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах** с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	3 з.е.
академические часы	108 ч.
контактные часы	34 ч.
зачеты	2 ч.
самостоятельная работа	72 ч.
Зачет	2 семестр

- 7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;

раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

навыками искусствоведческого анализа произведений, явлений искусства, современными информационно-коммуникационными технологиями необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме)-

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Индивидуальные занятия по дисциплине «Клавесин»	34	72
Зачет	2	
Итого	36	72

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-реинговая система, портфолио и др.)*

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

Конспекты занятий, литература из списка литературы, см. 12.

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)

- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	незачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
Код З1 (ПК-6)	Фрагментарные представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	Неполные представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	Сформированные систематические представления о функциях продюсера в процессе создания различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем	зачет
Код У1 (ПК-6)	Недостаточное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнерами; инициировать	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также	Сформированное умение составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою	зачет

	творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства	обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства	музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства	исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектам инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства	
Код В1 (ПК-6)	Фрагментарное применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом,	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других	Сформированное умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками	зачет

	различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	
--	--	---	---	---	--

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-ретинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.
- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Формы контроля

Формы текущего контроля

В процессе изучения дисциплины преподаватель направляет, координирует и анализирует конкретные действия обучающихся, систематически контролируя учебную деятельность. Контроль и учет знаний по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- собеседование
- доклад
- коллоквиум
- исполнение программы из сочинений разных стилей и эпох

Требования к зачету:

- Свободное владение теоретическим материалом, пройденным по курсу дисциплины.
- Использование дополнительной информации, полученной в ходе регулярной самостоятельной работы.
- Исполнение произведений (либо их фрагментов) различных стилевых направлений, с целью иллюстрации устного ответа.

- Демонстрация широкого общемузыкантского кругозора, самостоятельности мышления, высокого уровня культуры.

Формы текущего контроля

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

9.	Исполнительское искусство: история, теория, методология : сборник / под редакцией Н. С. Бажанова. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-9294-0101-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155017 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155017
10.	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сборник научных трудов / составитель С. Н. Пропищан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9908465-6-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114383 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/114383
11.	Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. — Москва : МПГУ, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-94845-270-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106096 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/106096/#1
12.	Чинякова, Н. И. Теория и практика учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе : учебно-методическое пособие / Н. И. Чинякова. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-8156-1102-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163508 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/163508/#94

Перечень дополнительной литературы

5.	Бочкова, Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте : учебное пособие / Т. Р. Бочкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108379 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/108379
6.	Вольская, Т. И. Колористические приемы игры на домре : учебно-методическое пособие / Т. И. Вольская, И. В. Гареева. — Екатеринбург : , 2018. — 68 с. — ISBN 978-5-98602-114-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139174 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/139174
7.	История исполнительских стилей : учебное пособие / составитель Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155836 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155836
8.	Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Ф. Куперен ; О. В. Михнюк. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4574-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122204 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/108379
9.	Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115953 .— Режим доступа:

	для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/reader/book/115953/#85
10.	Понькина, А. М. История исполнительского искусства : учебное пособие / А. М. Понькина. — Белгород : БГИИК, 2018. — 168 с. — ISBN 978-5-91756-098-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153899 .— Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153899

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Клавесин	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №304 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, клавесин	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

	программное обеспечение, не ограничено, (бессрочно)	
--	--	--

Список авторов-разработчиков:

Маклыгин Александр Львович	Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции
Дулат-Алеев Вадим Робертович	Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории музыки

1. **Код и наименование дисциплины (модуля):** Б3.В.01(П) Научно-исследовательская деятельность
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:** Блок3. Научные исследования, изучается 1-2 годы обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-2	ЗНАТЬ: методы научно-исследовательской деятельности Код 31(УК-2)
	ЗНАТЬ: Основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира Код 32(УК-2)
	УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений Код У1(УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития Код В1(УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований Код В2(УК-2)
УК-3	ЗНАТЬ: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах Код 31(УК-3)
	УМЕТЬ: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач Код У1(УК-3)
	УМЕТЬ: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом Код У2(УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах Код В1(УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке Код В2(УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования деятельности в рамках работы

	<p>в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач Код В3(УК-3)</p>
УК-5	<p>ЗНАТЬ: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Код 31(УК-5)</p>
	<p>УМЕТЬ: формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Код У1(УК-5)</p>
	<p>УМЕТЬ: осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Код У2(УК-5)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Код В1(УК-5)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития. Код В2(УК-5)</p>
ОПК-1	<p>ЗНАТЬ: Историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания Код 31(ОПК-1)</p>
	<p>ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код 32 (ОПК-1)</p>
	<p>УМЕТЬ: Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-1)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-1)</p>
ПК-1	<p>ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код 31 (ПК-1)</p>
	<p>УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (ПК-1)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и</p>

	художественных явлений Код В1 (ПК-1)
ПК-2	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях Код 31 (ПК-2)
	УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации Код У1 (ПК-2)
	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах Код В1 (ПК-2)
ПК-3	ЗНАТЬ: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; Код 31(ПК-3)
	УМЕТЬ: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения Код У1(ПК-3)
	ВЛАДЕТЬ: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс Код В1(ПК-3)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	75 з.е.
академические часы	2700 ч.
контактные часы	101 ч.
зачеты	504 ч.
самостоятельная работа	2095 ч.
экзамен	1, 2, 3, 4 семестры

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности;

возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;

терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов;

выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;

вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;

раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований;

приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования; навыками искусствоведческого анализа произведений, явлений искусства, современными информационно-коммуникационными технологиями необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))-

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
---	-------------------	------------------------

1 курс. План научно-квалификационной работы Составление списка литературы Научный обзор по теме исследования Доклад на научном семинаре или конференции по теме исследования Подготовка статьи по итогам доклада на научном семинаре /конференции Сбор и обработка научной информации по теме диссертационного исследования (оформляется в виде обзора)	36	1345
2 курс. Подготовка теоретико-методологической главы диссертации Доклад на научном семинаре или конференции по теме исследования Подготовка статьи для рецензируемого научного журнала из списков журналов, рекомендованных ВАК Минобра РФ	65	750
Итого	101	2095

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных форма (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

Конспекты занятий, литература из списка литературы, см. 12.

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
 - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	Не зачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ВЛАДЕТЬ:	Фрагментарное	В целом	В целом	Успешное	и экзамен

<p>навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В2 (УК-1)</p>	<p>применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.</p>	<p>успешное, но не систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.</p>	<p>систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.</p>	
<p>ЗНАТЬ: методы научно-исследовательской деятельности Код З1(УК-2)</p>	<p>Фрагментарные представления о методах научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Неполные представления о методах научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Сформированные систематические представления о методах научно-исследовательской деятельности</p>	экзамен
<p>ЗНАТЬ: Основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира Код З2(УК-2)</p>	<p>Фрагментарные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира</p>	<p>Неполные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира</p>	<p>Сформированные систематические представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений Код У1(УК-2)</p>	<p>Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое использование положений и категорий философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений</p>	<p>Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений</p>	экзамен
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических</p>	<p>Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих</p>	экзамен

их проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития Код В1(УК-2)	их проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	их и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	основных мировоззренческих проблем, методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	
ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований Код В2(УК-2)	Фрагментарное применение технологий планирования в профессиональной деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий планирования в профессиональной деятельности	Успешное и систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности	экзамен
УМЕТЬ: формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Код У1(УК-5)	Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личного развития.	При формулировке целей профессионального и личного развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.	Формулирует цели личного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей, но не полностью учитывает возможные этапы профессиональной социализации.	Готов и умеет формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.	экзамен
УМЕТЬ: осуществлять личный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Код У2(УК-5)	Готов осуществлять личный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, но не умеет оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	Осуществляет личный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения, но не готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	Осуществляет личный выбор в стандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения и готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	Умеет осуществлять личный выбор в различных нестандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	экзамен
ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания,	Владеет отдельными приемами и технологиями	Владеет отдельными приемами и технологиями	Владеет приемами и технологиями целеполагания,	Демонстрирует владение системой приемов и	экзамен

целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Код В1(УК-5)	целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, допуская ошибки при выборе приемов и технологий и их реализации.	целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения.	целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, полностью аргументируя предлагаемые варианты решения.	технологий целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению нестандартных профессиональных задач, полностью аргументируя выбор предлагаемого варианта решения.	
ВЛАДЕТЬ: способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессиональных о-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития. Код В2(УК-5)	Владеет информацией о способах выявления и оценки индивидуально-личностных, профессиональных о-значимых качеств и путях достижения более высокого уровня их развития, допуская существенные ошибки при применении данных знаний.	Владеет некоторыми способами выявления и оценки индивидуально-личностных и профессиональных о-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, при этом не демонстрирует способность оценки этих качеств и выделения конкретных путей их совершенствования.	Владеет отдельными способами выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, и выделяет конкретные пути самосовершенствования.	Владеет системой способов выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для профессиональной самореализации, и определяет адекватные пути самосовершенствования.	экзамен
ЗНАТЬ: Историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания Код З1(ОПК-1)	Фрагментарные представления об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания	Неполные представления об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания	Сформированные систематические представления о методах научно-исследовательской деятельности об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания	экзамен

<p>ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код 32 (ОПК-1)</p>	<p>Фрагментарные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области</p>	<p>Неполные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области</p>	<p>Сформированные систематические представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области</p>	<p>экзамен</p>
<p>УМЕТЬ: Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-1)</p>	<p>Недостаточное умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной</p>	<p>Сформированное умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной</p>	<p>экзамен</p>
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-1)</p>	<p>Фрагментарное применение навыков анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>	<p>экзамен</p>
<p>ЗНАТЬ: репертуар, принципы подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы</p>	<p>Фрагментарные представления о репертуаре, принципах подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции;</p>	<p>Неполные представления о репертуаре, принципах подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о репертуаре, принципах подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную</p>	<p>Сформированные систематические представления о репертуаре, принципах подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной</p>	<p>экзамен</p>

корректной сценической редакции концертной программы Код З1(ПК-1)	нормах корректной сценической редакции концертной программы	нормах корректной сценической редакции концертной программы	специфику народной традиции; нормах корректной сценической редакции концертной программы	традиции; нормах корректной сценической редакции концертной программы	
УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду Код У1(ПК-1)	Недостаточное умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	В целом достаточное, но содержащие отдельные грубые недостатки умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	В целом успешное, но содержащие отдельные негрубые недостатки и пробелы умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Сформированное умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	экзамен
ВЛАДЕТЬ: Навыками разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества Код В1(ПК-1)	Фрагментарное применение навыков разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества	В целом успешное, но не систематическое применение навыков разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества	В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества	Успешное и систематическое применение навыков разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества	экзамен
ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную	Фрагментарные представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную	Неполные представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную	Сформированные систематические представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную	экзамен

терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях Код З1 (ПК-2)	ой терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	ой терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	
УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации Код У1 (ПК-2)	Недостаточное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	Сформированное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	экзамен
ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к	Фрагментарное владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного	В целом успешное, но не систематическое владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение способностью к адекватному оцениванию	Успешное и систематическое владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению	экзамен

<p>эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах Код В1 (ПК-2)</p>	<p>го намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах</p>	<p>воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах</p>	<p>коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах</p>	<p>коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах</p>	
<p>ЗНАТЬ: научные категории, понятия, методы этномузикологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; Код З1(ПК-3)</p>	<p>Фрагментарные представления о научных категориях, понятиях, методах этномузикологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов</p>	<p>Неполные представления о научных категориях, понятиях, методах этномузикологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о научных категориях, понятиях, методах этномузикологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов</p>	<p>Сформированные систематические представления о научных категориях, понятиях, методах этномузикологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения</p>	<p>Недостаточное умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального</p>	<p>Сформированное умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов</p>	экзамен

Код У1(ПК-3)	выражения	фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	выражения	
ВЛАДЕТЬ: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительско й и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс Код В1(ПК-3)	Фрагментарное применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительско й и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	В целом успешное, но не систематическое применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительско й и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительско й и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	Успешное и систематическое применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительско й и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	экзамен

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-ретинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

1 к у	Требования	Критерии оценивания результатов обучения	Показатели оценивания результатов обучения	
			не зачтено	зачтено

р с	План научно-квалификационной работы	Логичность	План не логичен	План составлен в целом логично, но присутствуют отдельные недочеты	Логика исследования соблюдена в плане работы
		Соответствие теме исследования	План не соответствует теме исследования	Имеются отдельные недочеты	План полностью соответствует теме исследования
		Соответствие целям и задачам исследования	План не соответствует целям и задачам исследования	План в целом соответствует целям и задачам исследования, но присутствуют отдельные недочеты	План полностью соответствует целям и задачам исследования
Составление списка литературы	Полнота и разнообразие представленных источников	В библиографии отсутствуют значимые для изучения данной проблемы источники	В целом библиография разнообразна с точки зрения представленных источников, но присутствуют отдельные замечания	Библиография полна и разнообразна с точки зрения представленных источников	
	Правила технического оформления	Библиография без учета требований ГОСТ	В целом библиография составлена в соответствии с требованиями ГОСТ, но с отдельными недостатками	Составлена в соответствии с требованиями ГОСТ	
Научный обзор по теме исследования Доклад на научном семинаре или конференции по теме исследования	Системность	Научный обзор не содержит системного анализа имеющихся научных достижений по теме	В целом представлен комплексный анализ научных достижений по теме, но имеются отдельные замечания, недоработки	Проведен системный анализ научных достижений по теме исследования	
	Критический анализ научных достижений по теме	Фрагментарное применение технологического анализа и оценки современных научных достижений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений	Успешное и систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений	
	Стилистика научного обзора	Грубо нарушены правила стилистического написания научных текстов	Имеются отдельные замечания к стилистике научных текстов	Научный обзор написан в соответствии с правилами стилистики, предъявляемыми к написанию научных работ	
	Содержание доклада	Доклад выполнен на низком теоретическом уровне	Имеются отдельные замечания к содержанию доклада	Доклад является содержательным, полным, выполнен на высоком теоретическом уровне	
	Техническое оформление	Презентация технически	В целом, технически презентация	Презентация оформлена на	

	доклада (мультимедийная презентация)	подготовлена не правильно, не позволяет донести основное содержание доклада	оформлена правильно, позволяет донести содержание доклада, имеются отдельные замечания	высоком техническом уровне, позволяет донести содержание доклада
	Коммуникативная компетентность докладчика	Аспирант демонстрирует отсутствие навыка публичной презентации результатов научных исследований	Аспирант демонстрирует хорошие коммуникативные навыки и умения публичной презентации результатов научных исследований	Аспирант демонстрирует высокий уровень коммуникативных навыков и умений публичной презентации результатов научных исследований
Подготовка статьи по итогам доклада на научном семинаре /конференции	Соответствие содержания статьи теме выпускной квалификационной работы	Содержание статьи не соответствует теме выпускной квалификационной работы	В целом, содержание статьи соответствует теме исследования, но имеются отдельные замечания	Содержание статьи соответствует теме выпускной квалификационной работы
	Научная новизна статьи	В статье не представлен авторский вклад аспиранта в решение научной проблемы	В целом статья обладает новизной выводов, личный вклад аспиранта раскрыт, но есть отдельные замечания	Статья обладает новизной выводов, предложений, личный вклад аспиранта в решение научной проблемы четко прослеживается
	Соблюдение правил оформления и авторского права	В статье присутствуют грубые нарушения правил оформления, некорректные заимствования	В целом статья оформлена в соответствии с правилами, но присутствуют отдельные замечания к оформлению, некорректные заимствования отсутствуют	Статья оформлена в полном соответствии с правилами, замечаний к оформлению нет, некорректные заимствования отсутствуют
Сбор и обработка научной информации по теме диссертационного исследования (оформляется в виде обзора)	Актуальность собранных данных	Собранная информация не является актуальной	Собранная информация в целом актуально, но имеются отдельные недостатки	Собранная информация является актуальной
	Достоверность собранных данных	Собранные вторичные данные обладают признаками недостоверности	В целом вторичные данные достоверны, признаки недостоверности имеются у некоторых данных	Собранные данные достоверны
	Соответствие собранной информации теме и задачам исследования	Собранная информация соответствует задачам исследования	Отдельная собранная информация не соответствует задачам исследования	Собранная информация полностью релевантна
	Умение правильно выбрать метод обработки собранной научной	Не умеет правильно выбрать метод обработки собранной научной	В целом успешно, но содержащее отдельные пробелы умение выбора метода обработки собранной научной	Умеет правильно выбрать метод обработки собранной научной информации по теме исследования

		информации по теме исследования	информации по теме исследования	информации по теме исследования	
	Рецензирование выпускных квалификационных работ бакалавров	Навык критического анализа научного текста	Отсутствует навык критического анализа научного текста	Частично освоено умение критического анализа научного текста	Навык критического анализа научного текста сформирован
		Умение оценить стилистические особенности представления результатов научной деятельности	Не умеет оценить стилистические особенности представления результатов научной деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение оценить стилистические особенности представления результатов научной деятельности	Успешное и систематическое умение оценить стилистические особенности представления результатов научной деятельности
		Соблюдение правил оформления структуры представленной рецензии	Представленная рецензия оформлена с грубыми нарушениями правил оформления	Представленная рецензия в целом оформлена в соответствии с правилами оформления, структура рецензии соблюдена	Представленная рецензия оформлена в полном соответствии с правилами оформления, структура рецензии соблюдена
2	Подготовка теоретико-методологической главы диссертации	Уровень методологической проработки	Фрагментарное применение навыков анализа методологических проблем	В целом успешное, но не систематическое применение навыка анализа методологических проблем при решении исследовательских задач	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем при решении исследовательских задач
		Сформированность навыка критического анализа и оценки существующих теоретических концепции по теме исследования	Фрагментарное применение навыка критического анализа и оценки существующих теоретических концепции по теме исследования	В целом успешное, но не систематическое применение навыка критического анализа и оценки существующих теоретических концепции по теме исследования	Сформированность навыка критического анализа и оценки существующих теоретических концепции по теме исследования
	Доклад на научном семинаре или конференции по теме исследования	Содержание доклада	Доклад выполнен на низком теоретическом уровне	Имеются отдельные замечания к содержанию доклада	Доклад является содержательным, полным, выполнен на высоком теоретическом уровне
Техническое оформление доклада (мультимедийная презентация)		Презентация технически подготовлена не правильно, не позволяет донести основное содержание доклада	В целом, технически презентация оформлена правильно, позволяет донести содержание доклада, имеются отдельные замечания	Презентация оформлена на высоком техническом уровне, позволяет донести содержание доклада	
Коммуникативная компетентность докладчика		Аспирант демонстрирует отсутствие навыка публичной	Аспирант демонстрирует хорошие коммуникативные	Аспирант демонстрирует высокий уровень коммуникативных	

			презентации результатов научных исследований	навыки и умения публичной презентации результатов научных исследований	навыков и умений публичной презентации результатов научных исследований
Подготовка статьи для рецензируемого научного журнала из списков журналов, рекомендованных ВАК Минобр РФ	Соответствие содержания статьи теме выпускной квалификационной работы	Содержание статьи не соответствует теме выпускной квалификационной работы	В целом, содержание статьи соответствует теме исследования, но имеются отдельные замечания	Содержание статьи соответствует теме выпускной квалификационной работы	
	Научная новизна статьи	В статье не представлен авторский вклад аспиранта в решение научной проблемы	В целом статья обладает новизной выводов, личный вклад аспиранта раскрыт, но есть отдельные замечания	Статья обладает новизной выводов, предложений, личный вклад аспиранта в решение научной проблемы четко прослеживается	
	Соблюдение правил оформления и авторского права	В статье присутствуют грубые нарушения правил оформления, некорректные заимствования	В целом статья оформлена в соответствии с правилами, но присутствуют отдельные замечания к оформлению, некорректные заимствования отсутствуют	Статья оформлена в полном соответствии с правилами, замечаний к оформлению нет, некорректные заимствования отсутствуют	

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Кузин, Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов/ Ф. А. Кузин. - 2-е изд., доп.. - М.: Ось-89, 2001. - 320 с..
2.	Кузнецов, И.Н. Диссертационные работы: методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие/ И.Н. Кузнецов; .. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Изд.-торг. корпорация "Дашков и К", 2009. - 489 с..

Перечень дополнительной литературы

1.	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691 — Загл. с экрана.
2.	Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001 — Загл. с экрана.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Научно-исследовательская деятельность	Учебная аудитория для индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

Список авторов-разработчиков:

Маклыгин Александр Львович	Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции
Дулат-Алеев Вадим Робертович	Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории музыки

1. **Код и наименование дисциплины (модуля):** Б3.В.02(П) Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук
2. **Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
3. **Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение
4. **Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:** Блок3. Научные исследования, изучается 3 год обучения
5. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-2	ЗНАТЬ: методы научно-исследовательской деятельности Код 31(УК-2)
	ЗНАТЬ: Основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира Код 32(УК-2)
	УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений Код У1(УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития Код В1(УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований Код В2(УК-2)
УК-3	ЗНАТЬ: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах Код 31(УК-3)
	УМЕТЬ: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач Код У1(УК-3)
	УМЕТЬ: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом Код У2(УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах Код В1(УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке Код В2(УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования деятельности в рамках работы

	<p>в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач Код В3(УК-3)</p>
УК-5	<p>ЗНАТЬ: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Код 31(УК-5)</p>
	<p>УМЕТЬ: формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Код У1(УК-5)</p>
	<p>УМЕТЬ: осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Код У2(УК-5)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Код В1(УК-5)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития. Код В2(УК-5)</p>
ОПК-1	<p>ЗНАТЬ: Историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания Код 31(ОПК-1)</p>
	<p>ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код 32 (ОПК-1)</p>
	<p>УМЕТЬ: Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-1)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-1)</p>
ПК-1	<p>ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код 31 (ПК-1)</p>
	<p>УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (ПК-1)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и</p>

	художественных явлений Код В1 (ПК-1)
ПК-2	ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях Код 31 (ПК-2)
	УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации Код У1 (ПК-2)
	ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах Код В1 (ПК-2)
ПК-3	ЗНАТЬ: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; Код 31(ПК-3)
	УМЕТЬ: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения Код У1(ПК-3)
	ВЛАДЕТЬ: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс Код В1(ПК-3)

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	26 з.е.
академические часы	936 ч.
контактные часы	82 ч.
контроль	162 ч.
самостоятельная работа	692 ч.
зачет	5 семестр
экзамен	6 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и

практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности;

возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;

терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов;

выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;

вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;

раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований;

приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования; навыками искусствоведческого анализа произведений, явлений искусства, современными информационно-коммуникационными технологиями необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))-

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
3 курс. Работа по выполнению прикладной части исследования Подготовка статьи для рецензируемого научного журнала из списков журналов, рекомендованных ВАК Минобра РФ Доклад на научном семинаре или конференции по теме исследования Работа по подготовке рукописи диссертации Подготовка автореферата Подготовка научного доклада	82	692
Итого	82	692

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

Конспекты занятий, литература из списка литературы, см. 12.

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
 - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	Не зачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ВЛАДЕТЬ: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов	Фрагментарное применение критического анализа и оценки современных научных достижений и	В целом успешное, но не систематическое применение критического анализа и оценки современных	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий критического анализа и оценки	Успешное и систематическое применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и	экзамен

деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В2 (УК-1)	результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	
ЗНАТЬ: методы научно-исследовательской деятельности Код З1(УК-2)	Фрагментарные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Неполные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные систематические представления о методах научно-исследовательской деятельности	экзамен
ЗНАТЬ: Основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира Код З2(УК-2)	Фрагментарные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Неполные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Сформированные систематические представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	экзамен
УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений Код У1(УК-2)	Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но не систематическое использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	экзамен
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее	Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	экзамен

развития Код В1(УК-2)			этапе ее развития		
ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований Код В2(УК-2)	Фрагментарное применение технологий планирования в профессиональной деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий планирования в профессиональной деятельности	Успешное и систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности	экзамен
УМЕТЬ: формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Код У1(УК-5)	Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личного развития.	При формулировке целей профессионального и личного развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.	Формулирует цели личного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей, но не полностью учитывает возможные этапы профессиональной социализации.	Готов и умеет формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.	экзамен
УМЕТЬ: осуществлять личный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Код У2(УК-5)	Готов осуществлять личный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, но не умеет оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	Осуществляет личный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения, но не готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	Осуществляет личный выбор в стандартных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения и готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	Умеет осуществлять личный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	экзамен
ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Код В1(УК-5)	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных	Владеет приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач,	Демонстрирует владение системой приемов и технологий целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, нестандартных	экзамен

	ых задач, допуская ошибки при выборе приемов и технологий и их реализации.	ых задач, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения.	полностью аргументируя предлагаемые варианты решения.	профессиональных задач, полностью аргументируя выбор предлагаемого варианта решения.	
ВЛАДЕТЬ: способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития. Код В2(УК-5)	Владеет информацией о способах выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путях достижения более высокого уровня их развития, допуская существенные ошибки при применении данных знаний.	Владеет некоторыми способами выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, при этом не демонстрирует способность оценки этих качеств и выделения конкретных путей их совершенствования.	Владеет отдельными способами выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, и выделяет конкретные пути самосовершенствования.	Владеет системой способов выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для профессиональной самореализации, и определяет адекватные пути самосовершенствования.	экзамен
ЗНАТЬ: Историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания Код З1(ОПК-1)	Фрагментарные представления об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания	Неполные представления об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания	Сформированные систематические представления о методах научной исследовательской деятельности об истории и современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания	экзамен
ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной	Фрагментарные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях	Неполные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных методах исследования и	Сформированные систематические представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационн	экзамен

профессиональн ой области Код 32 (ОПК-1)	в избранной профессиональн ой области	в избранной профессиональн ой области	информационно- коммуникационн ых технологиях в избранной профессиональн ой области	ых технологиях в избранной профессиональн ой области	
УМЕТЬ: Проводить самостоятельны е профессиональн ые исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-1)	Недостаточное умение проводить самостоятельны е профессиональн ые исследования, обладающие научной новизной	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проводить самостоятельны е профессиональн ые исследования, обладающие научной новизной	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проводить самостоятельные профессиональн ые исследования, обладающие научной новизной	Сформированное умение проводить самостоятельны е исследования, обладающие научной новизной	экзамен
ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональн ой области; написания и оформления самостоятельног о научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-1)	Фрагментарное применение навыков анализа объектов профессиональн ой области; написания и оформления самостоятельног о научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	В целом успешное, но не систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональн ой области; написания и оформления самостоятельног о научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков углубленного анализа объектов профессиональн ой области; написания и оформления самостоятельног о научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	Успешное и систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональн ой области; написания и оформления самостоятельног о научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	экзамен
ЗНАТЬ: репертуар, принципы подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной сценической редакции концертной программы Код З1(ПК-1)	Фрагментарные представления о репертуаре, принципах подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормах корректной сценической редакции концертной программы	Неполные представления о репертуаре, принципах подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормах корректной сценической редакции концертной программы	Сформированные , но содержащие отдельные пробелы представления о репертуаре, принципах подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормах корректной сценической редакции концертной	Сформированные систематические представления о репертуаре, принципах подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормах корректной сценической редакции концертной программы	экзамен

<p>УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду Код У1(ПК-1)</p>	<p>Недостаточное умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>программы В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Сформированное умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>экзамен</p>
<p>ВЛАДЕТЬ: Навыками разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества Код В1(ПК-1)</p>	<p>Фрагментарное применение навыков разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества</p>	<p>экзамен</p>
<p>ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p>Фрагментарные представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p>Неполные представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p>Сформированные систематические представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p>экзамен</p>

Код З1 (ПК-2)	ых ситуациях	ых ситуациях	различных коммуникативных ситуациях	ых ситуациях	
<p>УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации</p> <p>Код У1 (ПК-2)</p>	<p>Недостаточное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации</p>	<p>Сформированное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации</p>	<p>экзамен</p>
<p>ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах</p> <p>Код</p>	<p>Фрагментарное владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном,</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в</p>	<p>Успешное и систематическое владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и</p>	<p>экзамен</p>

В1 (ПК-2)	контекстах	научном и образовательном контекстах	социально-культурном, научном и образовательном контекстах	образовательном контекстах	
<p>ЗНАТЬ: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; Код З1(ПК-3)</p>	<p>Фрагментарные представления о научных категориях, понятиях, методах этномузыкологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов</p>	<p>Неполные представления о научных категориях, понятиях, методах этномузыкологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о научных категориях, понятиях, методах этномузыкологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов</p>	<p>Сформированные систематические представления о научных категориях, понятиях, методах этномузыкологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения Код У1(ПК-3)</p>	<p>Недостаточное умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения</p>	<p>Сформированное умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения</p>	экзамен

ВЛАДЕТЬ: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительско й и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс Код В1(ПК-3)	Фрагментарное применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительско й и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	В целом успешное, но не систематическое применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительско й и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительско й и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	Успешное и систематическое применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительско й и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	экзамен
--	---	---	---	--	----------------

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*
- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

З к у р с	Требования	Критерии оценивания результатов обучения	Показатели оценивания результатов обучения		
			не зачтено	зачтено	
	Работа по выполнению прикладной части исследования	Соответствие программе исследования	Прикладная часть исследования выполнена не в соответствии со сформированным планом исследования	Прикладная часть исследования выполнена в соответствии со сформированным планом исследования, но с отдельными замечаниями	Прикладная часть исследования выполнена в соответствии со сформированным планом исследования

	Уровень оформления результатов исследования	Низкий уровень оформления результатов исследования, отсутствие навыков систематизации и представления информации	Хороший уровень оформления результатов исследования, навык систематизации и представления информации в целом сформирован, но имеются отдельные замечания	Высокий уровень оформления результатов исследования, навык систематизации и представления информации полностью сформирован
Подготовка статьи для рецензируемого научного журнала из списков журналов, рекомендованных ВАК Минобра РФ	Соответствие содержания статьи теме выпускной квалификационной работы	Содержание статьи не соответствует теме выпускной квалификационной работы	В целом, содержание статьи соответствует теме исследования, но имеются отдельные замечания	Содержание статьи соответствует теме выпускной квалификационной работы
	Научная новизна статьи	В статье не представлен авторский вклад аспиранта в решение научной проблемы	В целом статья обладает новизной выводов, личный вклад аспиранта раскрыт, но есть отдельные замечания	Статья обладает новизной выводов, предложений, личный вклад аспиранта в решение научной проблемы четко прослеживается
	Соблюдение правил оформления и авторского права	В статье присутствуют грубые нарушения правил оформления, некорректные заимствования	В целом статья оформлена в соответствии с правилами, но присутствуют отдельные замечания к оформлению, некорректные заимствования отсутствуют	Статья оформлена в полном соответствии с правилами, замечаний к оформлению нет, некорректные заимствования отсутствуют
Доклад на научном семинаре или конференции по теме исследования	Содержание доклада	Доклад выполнен на низком теоретическом уровне	Имеются отдельные замечания к содержанию доклада	Доклад является содержательным, полным, выполнен на высоком теоретическом уровне
	Техническое оформление доклада (мультимедийная презентация)	Презентация технически подготовлена не правильно, не позволяет донести основное содержание доклада	В целом, технически презентация оформлена правильно, позволяет донести содержание доклада, имеются отдельные замечания	Презентация оформлена на высоком техническом уровне, позволяет донести содержание доклада
	Коммуникативная компетентность докладчика	Аспирант демонстрирует отсутствие навыка публичной презентации результатов научных исследований	Аспирант демонстрирует хорошие коммуникативные навыки и умения публичной презентации результатов научных исследований	Аспирант демонстрирует высокий уровень коммуникативных навыков и умений публичной презентации результатов научных исследований
Работа по подготовке рукописи диссертации	Оформление рукописи в соответствии с ГОСТ	Рукопись оформлена некорректно	В целом рукопись оформлена правильно, но содержит отдельные	Рукопись оформлена в соответствии с требованиями

Подготовка автореферата			замечания	
	Полнота изложения выводов исследования	Выводы изложены фрагментарно	В целом выводы представлены, но имеются замечания	Выводы исследования изложены полностью
	Соответствие требованиям к структуре и правилам оформления автореферата	Автореферат оформлен с грубыми нарушениями требованиями к структуре и правилам оформления автореферата	В целом автореферат оформлен правильно, но имеются отдельные замечания	Автореферат оформлен в полном соответствии с требованиями к структуре и правилам оформления автореферата
Подготовка научного доклада	Содержание научного доклада	Содержание научного доклада не позволяет донести цели, задачи, результаты исследования	Содержание научного доклада в целом позволяет донести цели, задачи, результаты исследования, но имеются отдельные замечания	Содержание научного доклада позволяет полностью донести цели, задачи, результаты исследования

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Кузин, Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов/ Ф. А. Кузин. - 2-е изд., доп.. - М.: Ось-89, 2001. - 320 с..
2.	Кузнецов, И.Н. Диссертационные работы: методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие/ И.Н. Кузнецов; .. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Изд.-торг. корпорация "Дашков и К", 2009. - 489 с..

Перечень дополнительной литературы

1.	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691 — Загл. с экрана.
2.	Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001 — Загл. с экрана.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Подготовка научно-	Учебная аудитория для индивидуальных занятий №208а	420015, Республика
--------------------	--	--------------------

<p>квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук</p>	<p>Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner</p>	<p>Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)</p>	<p>Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

Список авторов-разработчиков:

Маклыгин Александр Львович	Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции
Дулат-Алеев Вадим Робертович	Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории музыки

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Б4.Б.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного итогового экзамена
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:** Блок4. Государственная итоговая аттестация
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-4	ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-4)
	УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-4)
	ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-4)
ПК-5	ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей Код З1 (ПК-5)
	УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически

	целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу Код У1 (ПК-5)
	ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня Код В1 (ПК-5)
<i>ПК-6</i>	ЗНАТЬ: функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем Код З1 (ПК-6)
	УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства Код У1 (ПК-6)
	ВЛАДЕТЬ: навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом Код В1 (ПК-6)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	26 з.е.
академические часы	936 ч.
контактные часы	82 ч.
контроль	162 ч.
самостоятельная работа	692 ч.
зачет	5 семестр
экзамен	6 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности;

возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;

терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области

искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов;

выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;

вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;

раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований;

приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования; навыками искусствоведческого анализа произведений, явлений искусства, современными информационно-коммуникационными технологиями необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (*отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме*))-

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Государственный экзамен проводится по дисциплинам (модулям) образовательной программы, результаты освоения которых имеют значение для профессиональной деятельности выпускников, в том числе для преподавательского и научного видов деятельности.

В случае успешной сдачи государственного экзамена присваиваются квалификации "Исследователь. Преподаватель-исследователь"

Государственный экзамен проводится состоит из двух частей:
открытый урок (длительность не более 45 минут)

презентация учебно-методического комплекса учебной дисциплины

Содержание эзема:на:

- методическое приложение к уроку: тема урока, цели и задачи урока, место урока в процессе изучения дисциплины, методы и способы работы, результаты урока (длительность не более 15 минут);
- открытый урок (длительность не более 30 минут)

Требования к презентации учебно-методического комплекса учебной дисциплины

- место дисциплины в структуре основной образовательной программы
- задачи и цели учебно-методического комплекса
- рабочая программа дисциплины
- аннотация
- структура дисциплины
- содержание (аннотации содержания дидактических единиц, списки литературы по разделам (дидактическим единицам) дисциплины и т.д.)
- образовательные технологии
- система текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
- оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
- материально-техническое обеспечение
- план семинарских занятий
- планирование и организация самостоятельной работы обучающихся с учетом рационального использования времени, отведенного на самостоятельную работу;
- методические рекомендации для преподавателей

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

Конспекты занятий, литература из списка литературы, см. 12.

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
 - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания (критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая)	Процедуры оценивания*

	<i>применяется организацией)</i>				
	Не зачтено	зачтено	хорошо	отлично	
	неудовлетворительно	удовлетворительно			
<p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-4)</p>	<p>Фрагментарные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>Неполные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>Сформированные систематические представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать</p>	<p>Недостаточное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы;</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и</p>	<p>Сформированное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы;</p>	экзамен

<p>систематизированные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-4)</p>	<p>использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности, целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности. целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>пробелы умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности. целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>использовать систематизированные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности. целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p>Фрагментарное применение навыков владения методикой</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков владения</p>	<p>экзамен</p>

<p>высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики</p>	<p>преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических</p>	<p>владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами,</p>	<p>применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов</p>	<p>методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции; навыков</p>	
---	--	---	--	---	--

<p>преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-4)</p>	<p>приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	<p>педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p>	
<p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности и в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей Код З1 (ПК-5)</p>	<p>Фрагментарные представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности в учебном процессе; современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей</p>	<p>Неполные представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности в учебном процессе; современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей</p>	<p>Сформированные систематические представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей</p>	<p>экзамен</p>
<p>УМЕТЬ:</p>	<p>Недостаточное</p>	<p>В целом</p>	<p>В целом</p>	<p>Сформированно</p>	<p>экзамен</p>

<p>разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу Код У1 (ПК-5)</p>	<p>умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу</p>	<p>достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу</p>	<p>е умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: педагогическим и технологиями; навыками внедрения</p>	<p>Фрагментарное владение педагогическими технологиями; навыками</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение педагогическим</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы</p>	<p>Успешное владение педагогическим и технологиями; навыками</p>	<p>экзамен</p>

<p>инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня Код В1 (ПК-5)</p>	<p>внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня</p>	<p>и технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня</p>	<p>владения педагогическим и технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня</p>	<p>внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня</p>	
<p>ЗНАТЬ: функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем Код В1 (ПК-6)</p>	<p>Фрагментарные представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем</p>	<p>Неполные представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором,</p>	<p>Сформированные систематические представления о функциях продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором,</p>	<p>экзамен</p>

			исполнителем, слушателем		
<p>УМЕТЬ: составлять программы выступлений с учетом собственных устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения</p>	<p>Недостаточное умение составлять программы выступлений с учетом собственных устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение составлять программы выступлений с учетом собственных устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками и в разработке концепции музыкально-театрального</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение составлять программы выступлений с учетом собственных устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта,</p>	<p>Сформированное умение составлять программы выступлений с учетом собственных устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать</p>	<p>экзамен</p>

искусства Код У1 (ПК-6)	искусства	или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства	оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства	произведения искусства	
ВЛАДЕТЬ: навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом Код В1 (ПК-6)	Фрагментарное применение навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	Сформированное умение разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом	экзамен

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,

- письменные ответы на вопросы.

- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

- оценка «отлично» выставляется, если аспирант обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание материала, способен творчески применять теоретические знания к решению профессиональных задач, готов к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
- оценка «хорошо» выставляется, если аспирант обнаруживает твердое знание программного материала, способен применять теоретические знания к решению профессиональных задач, готов к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, допускает отдельные погрешности и неточности в ответе;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если в основном знает программный материал в необходимом для предстоящей работы по профессии объеме, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, демонстрируются поверхностные знания;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если аспирант не понимает сущности процессов и явлений, обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала.

2.8. Учащийся или лицо, привлекаемое к государственному экзамену, получившие по результатам государственного экзамена оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию – представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

1.	Кузин, Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов/ Ф. А. Кузин. - 2-е изд., доп.. - М.: Ось-89, 2001. - 320 с..
2.	Кузнецов, И.Н. Диссертационные работы: методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие/ И.Н. Кузнецов; .. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Изд.-торг. корпорация "Дашков и К", 2009. - 489 с..

Перечень дополнительной литературы

1.	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691 — Загл. с экрана.
2.	Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001 — Загл. с экрана.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Подготовка к сдаче и сдача государственно го экзамена	<p>Учебная аудитория для групповых занятий №322</p> <p>Стулья ученические, столы ученические, доска ученическая, фортепиано, интерактивная панель Smart Board 75</p> <p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия на 80 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.);</p> <p>Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия на 30 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.);</p> <p>Пакет профессиональных редакторов графических файлов для MAC JS и Windows, 10 лицензий (ООО «Русские программы» Договор С 190258 от 21.02.2019 г.);</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельн ой работы	<p>Библиотека №029</p> <p>Стол, стулья, компьютеры,</p> <p>Microsoft Windows Корпоративная лицензия;</p> <p>Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия;</p> <p>Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно);</p> <p>7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно;</p> <p>Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);</p> <p>Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104	420015, Республика

	<p>Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
--	--	---

Список авторов-разработчиков:

Маклыгин Александр Львович	Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции
Дулат-Алеев Вадим Робертович	Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории музыки

- 1. Код и наименование дисциплины (модуля):** Б4.Б.02 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
- 2. Уровень высшего образования** – подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 50.06.01 Искусствоведение
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:** Блок 4. Государственная итоговая аттестация
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код З1 (УК-1)
	УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (УК-1)
	УМЕТЬ: при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений Код У2 (УК-1)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В1 (УК-1)
	ВЛАДЕТЬ: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В2 (УК-1)
УК-2	ЗНАТЬ: методы научно-исследовательской деятельности Код З1(УК-2)
	ЗНАТЬ: Основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира Код З2(УК-2)
	УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений Код У1(УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития Код В1(УК-2)
	ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований Код В2(УК-2)
УК-3	ЗНАТЬ: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах Код З1(УК-3)
	УМЕТЬ: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач Код У1(УК-3)
	УМЕТЬ: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом Код У2(УК-3)
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах

	<p>Код В1(УК-3)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке Код В2(УК-3)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач Код В4(УК-3)</p>
<i>УК-4</i>	<p>ЗНАТЬ: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках Код З1(УК-4)</p> <p>УМЕТЬ: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках Код У1(УК-4)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках Код В1(УК-4)</p>
<i>УК-5</i>	<p>ЗНАТЬ: содержание процесса целеполагания профессионального и личного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Код З1(УК-5)</p> <p>УМЕТЬ: формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Код У1(УК-5)</p> <p>УМЕТЬ: осуществлять личный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Код У2(УК-5)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Код В1(УК-5)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития. Код В2(УК-5)</p>
<i>ОПК-1</i>	<p>ЗНАТЬ: Историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания Код З1(ОПК-1)</p> <p>ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код З2 (ОПК-1)</p> <p>УМЕТЬ: Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-1)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-1)</p>
<i>ОПК-2</i>	<p>ЗНАТЬ: принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе Код З1(ОПК-2)</p> <p>ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код З2 (ОПК-2)</p> <p>УМЕТЬ: Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-2)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-2)</p>
<i>ПК-1</i>	<p>ЗНАТЬ: современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции Код З1 (ПК-1)</p> <p>УМЕТЬ: выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с</p>

	<p>поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода Код У1 (ПК-1)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений Код В1 (ПК-1)</p>
<i>ПК-2</i>	<p>ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях Код З1 (ПК-2)</p> <p>УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации Код У1 (ПК-2)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах Код В1 (ПК-2)</p>
<i>ПК-3</i>	<p>ЗНАТЬ: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; Код З1(ПК-3)</p> <p>УМЕТЬ: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения Код У1(ПК-3)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс Код В1(ПК-3)</p>

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

з.е.	5 з.е.
академические часы	180 ч.
контактные часы	2 ч.
самостоятельная работа	170 ч.
экзамен	6 семестр

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности;

возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;

терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов;

выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;

вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;

раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований;

приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования; навыками искусствоведческого анализа произведений, явлений искусства, современными информационно-коммуникационными технологиями необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

8. Формат обучения (*отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме*))-

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

3.1. Защита научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) направлена на установление степени соответствия уровня профессиональной подготовки требованиям федерального государственного стандарта высшего образования и основной образовательной программы Консерватории по направлению подготовки 50-.06.01 «Искусствоведение» в

части сформированности компетенций, необходимых для выполнения выпускником научно-исследовательского вида деятельности.

3.2. Процедура защиты доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы включает следующие этапы

- Выступление аспиранта (продолжительностью не более 15 минут)
- Выступление научного руководителя
- Выступления рецензентов
- Ответы аспиранта на вопросы и замечания, публичная дискуссия
- Заключительное слово

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

Конспекты занятий, литература из списка литературы, см. 12.

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)
 - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Результат обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i>				Процедуры оценивания*
	Не зачтено		зачтено		
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и	Частичное знание методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и	В целом успешно, но не систематические знания о методах критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методах генерирования новых идей при решении исследовательских	В целом успешно, но содержащие отдельные пробелы знания о методах критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методах генерирования новых идей при	Сформированные систематические знания о методах критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методах генерирования новых идей при	экзамен

практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код З1 (УК-1)	практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	их и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	их и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов Код У1 (УК-1)	Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения исследовательских и практических задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	В целом успешно, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	экзамен
УМЕТЬ: при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений Код У2 (УК-1)	Частично освоенное умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	Сформированное умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	экзамен
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В1 (УК-1)	Фрагментарное применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	экзамен
ВЛАДЕТЬ: навыками критического анализа и	Фрагментарное применение технологий критического	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но содержащее отдельные	Успешное и систематическое применение технологий	экзамен

оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Код В2 (УК-1)	анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	пробелы применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.	критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач	
ЗНАТЬ: методы научно-исследовательской деятельности Код З1(УК-2)	Фрагментарные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Неполные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные систематические представления о методах научно-исследовательской деятельности	экзамен
ЗНАТЬ: Основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира Код З2(УК-2)	Фрагментарные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Неполные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Сформированные систематические представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	экзамен
УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений Код У1(УК-2)	Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но не систематическое использование положений и категорий философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	экзамен
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарных	Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем,	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа основных мировоззренческих и	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в	экзамен

<p>рного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития</p> <p>Код В1(УК-2)</p>	<p>современном этапе ее развития</p>	<p>возникающих в науке на современном этапе ее развития</p>	<p>методологически х проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития</p>	<p>науке на современном этапе ее развития</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p> <p>Код В2(УК-2)</p>	<p>Фрагментарное применение технологий планирования в профессиональной деятельности</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение технологий планирования в профессиональной деятельности</p>	<p>Успешное и систематическое применение технологий планирования в профессиональной деятельности</p>	экзамен
<p>ЗНАТЬ: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p> <p>Код З1(УК-3)</p>	<p>Фрагментарные знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме</p>	<p>Неполные знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме, при работе в российских и международных коллективах</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p>	<p>Сформированные и систематические знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p> <p>Код У1(УК-3)</p>	<p>Фрагментарное следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p>	<p>Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении, для успешной работы в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных</p>	<p>Частично освоенное умение осуществлять личный выбор в процессе работы</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять личный выбор в процессе</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять личный</p>	<p>Успешное и систематическое умение осуществлять личный выбор в процессе работы в</p>	экзамен

исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом Код У2(УК-3)	в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах Код В1(УК-3)	Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	экзамен
ВЛАДЕТЬ: технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке Код В2(УК-3)	Фрагментарное применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	В целом успешное, но не систематическое применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	Успешное и систематическое применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке	экзамен
ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования деятельности в	Фрагментарное применение технологий планирования	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение технологий	экзамен

рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач Код В3(УК-3)	деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	технологий планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	ошибками применение технологий планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	
ВЛАДЕТЬ: различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач Код В4(УК-3)	Фрагментарное применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования различных типов коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	Успешное и систематическое владение различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	экзамен
ЗНАТЬ: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках Код З1(УК-4)	Фрагментарные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	Неполные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	Сформированные и систематические знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках, знания стилистических особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	экзамен
УМЕТЬ: следовать основным нормам,	Частично освоенное умение следовать	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные	Успешное и систематическое умение следовать	экзамен

<p>принятым в научном общении на государственном и иностранном языках Код У1(УК-4)</p>	<p>основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках</p>	<p>следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках</p>	<p>пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках</p>	<p>основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках</p>	
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках Код В1(УК-4)</p>	<p>Фрагментарное применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Код У1(УК-5)</p>	<p>Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личного развития.</p>	<p>При формулировке целей профессионального и личного развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.</p>	<p>Формулирует цели личного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей, но не полностью учитывает возможные этапы профессиональной социализации.</p>	<p>Готов и умеет формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: осуществлять личный выбор в различных профессиональных и морально-</p>	<p>Готов осуществлять личный выбор в конкретных профессиональных и морально-</p>	<p>Осуществляет личный выбор в конкретных профессиональных и морально-ценностных</p>	<p>Осуществляет личный выбор в стандартных профессиональных и морально-ценностных</p>	<p>Умеет осуществлять личный выбор в различных нестандартных профессиональных</p>	экзамен

ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Код У2(УК-5)	ценностных ситуациях, но не умеет оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения, но не готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения и готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	ых и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	
ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Код В1(УК-5)	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, допуская ошибки при выборе приемов и технологий и их реализации.	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения.	Владеет приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, полностью аргументируя предлагаемые варианты решения.	Демонстрирует владение системой приемов и технологий целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению нестандартных профессиональных задач, полностью аргументируя выбор предлагаемого варианта решения.	экзамен
ВЛАДЕТЬ: способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессиональных о-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития. Код В2(УК-5)	Владеет информацией о способах выявления и оценки индивидуально-личностных, профессиональных о-значимых качеств и путях достижения более высокого уровня их развития, допуская существенные ошибки при применении данных знаний.	Владеет некоторыми способами выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, при этом не демонстрирует способность оценки этих качеств и выделения конкретных путей их совершенствования.	Владеет отдельными способами выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности, и выделяет конкретные пути самосовершенствования.	Владеет системой способов выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для профессиональной самореализации, и определяет адекватные пути самосовершенствования.	экзамен
ЗНАТЬ: Историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику	Фрагментарные представления об истории и современном состоянии избранной профессиональной области,	Неполные представления об истории и современном состоянии избранной профессиональной области,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об истории и современном состоянии из-	Сформированные систематические представления о методах научной исследовательской деятельности об истории и	экзамен

<p>собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания Код З1(ОПК-1)</p>	<p>проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания</p>	<p>проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания</p>	<p>бранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания</p>	<p>современном состоянии избранной профессиональной области, проблематике собственного научного исследования, требованиях к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания</p>	
<p>ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код 32 (ОПК-1)</p>	<p>Фрагментарные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области</p>	<p>Неполные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области</p>	<p>Сформированные систематические представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области</p>	экзамен
<p>УМЕТЬ: Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-1)</p>	<p>Недостаточное умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной</p>	<p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной</p>	<p>Сформированное умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной</p>	экзамен
<p>ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-1)</p>	<p>Фрагментарное применение навыков анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>	экзамен

			кандидатской диссертации		
ЗНАТЬ: принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе Код З1(ОПК-2)	Фрагментарные представления о принципах и методах разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе	Неполные представления о принципах и методах разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах и методах разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе	Сформированные систематические представления о принципах и методах разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе	экзамен
ЗНАТЬ: Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области Код З2 (ОПК-2)	Фрагментарные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Неполные представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	Сформированные систематические представления о современных методах исследования и информационно-коммуникационных технологиях в избранной профессиональной области	экзамен
УМЕТЬ: Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной Код У1(ОПК-2)	Недостаточное умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	Сформированное умение проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной	экзамен
ВЛАДЕТЬ: навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления	Фрагментарное применение навыков анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного	В целом успешное, но не систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков углубленного анализа объектов	Успешное и систематическое применение навыков углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и	экзамен

самостоятельно о научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации Код В1(ОПК-2)	о научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	написания и оформления самостоятельного о научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	профессиональной области; написания и оформления самостоятельного о научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	оформления самостоятельного о научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации	
ЗНАТЬ: репертуар, принципы подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной редакционной концертной программы Код З1(ПК-1)	Фрагментарные представления о репертуаре, принципах подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормах корректной редакционной концертной программы	Неполные представления о репертуаре, принципах подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормах корректной редакционной концертной программы	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о репертуаре, принципах подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормах корректной редакционной концертной программы	Сформированные систематические представления о репертуаре, принципах подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормах корректной редакционной концертной программы	экзамен
УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду Код У1(ПК-1)	Недостаточное умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Сформированное умение участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	экзамен
ВЛАДЕТЬ: Навыками разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительски	Фрагментарное применение навыков разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры	В целом успешное, но не систематическое применение навыков разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других	Успешное и систематическое применение навыков разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений	экзамен

е проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества Код В1(ПК-1)	просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества	учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества	образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества	культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества	
ЗНАТЬ: языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях Код З1 (ПК-2)	Фрагментарные представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	Неполные представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	Сформированные систематические представления о языковых нормах, нормах речевого общения, характерных для представителей родной и чужой культур; иноязычной профессиональной терминологии; специфике употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях	экзамен
УМЕТЬ: выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из	Недостаточное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации,	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках;	Сформированное умение выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из	экзамен

положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации Код У1 (ПК-2)	выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации	
ВЛАДЕТЬ: способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах Код В1 (ПК-2)	Фрагментарное владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	В целом успешное, но не систематическое владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	Успешное и систематическое владение способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах	экзамен
ЗНАТЬ: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации	Фрагментарные представления о научных категориях, понятиях, методах этномузыкологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических	Неполные представления о научных категориях, понятиях, методах этномузыкологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основных теоретических	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о научных категориях, понятиях, методах этномузыкологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом	Сформированные систематические представления о научных категориях, понятиях, методах этномузыкологического исследования, специфических особенностях музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, жанровом составе музыкального фольклора в его региональном и этническом	экзамен

музыкально-этнографическими материалами; Код З1(ПК-3)	работах и публикациях музыкально-этнографическими материалами	работах и публикациях музыкально-этнографических материалов	разнообразии, основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов	основных теоретических работах и публикациях музыкально-этнографических материалов	
УМЕТЬ: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения Код У1(ПК-3)	Недостаточное умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	Сформированное умение обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	экзамен
ВЛАДЕТЬ: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс Код В1(ПК-3)	Фрагментарное применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	В целом успешное, но не систематическое применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	Успешное и систематическое применение современных методов исследования, навыков самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс	экзамен

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*
- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Доклад об основных результатах научно-квалификационной работы включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- степень ее разработанности;
- цели и задачи;
- научную новизну;
- положения, выносимые на защиту;
- теоретическую и практическую значимость работы;
- методологию и методы исследования;
- положения, выносимые на защиту;
- степень достоверности и апробацию результатов.
- краткое содержание глав
- заключение

Оценочные средства защиты доклада об основных результатах научно-квалификационной работы:

А) Материалы для оценки:

- Текст выпускной научно-квалификационной работы (диссертации, Приложение 1.)
- Научный доклад
- Публикации по результатам выполненной работы
- Отзыв научного руководителя
- Рецензия (внутренняя)
- Рецензия (внешняя)
- Ответы аспиранта на вопросы в ходе публичной дискуссии

Б) Оценочные средства:

- Актуальность исследования
- Научная новизна исследования
- Уровень методологической проработки проблемы
- Аргументированность и степень обоснованности выводов, положений, выносимых на защиту
- Способность самостоятельно предлагать решения актуальных научно-прикладных задач в рамках исследуемой проблематики
- Оригинальность выводов, заключений и предложений, представленных в тексте, публикациях аспиранта

- Практическая значимость результатов исследования
- Уровень владения методами исследования
- Научная эрудиция аспиранта при ответе на вопросы

Итоговый результат представления научного доклада по выполненной научно-квалификационной работе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы организация дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074; 2014, № 32, ст. 4496).

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

3.	Кузин, Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов/ Ф. А. Кузин. - 2-е изд., доп.. - М.: Ось-89, 2001. - 320 с..
4.	Кузнецов, И.Н. Диссертационные работы: методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие/ И.Н. Кузнецов; .. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Изд.-торг. корпорация "Дашков и К", 2009. - 489 с..

Перечень дополнительной литературы

3.	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691 — Загл. с экрана.
4.	Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001 — Загл. с экрана.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Представление научного доклада об основных результатах подготовленного научно-квалификацион	Учебная аудитория для групповых занятий №322 Стулья ученические, столы ученические, доска ученическая, фортепиано, интерактивная панель Smart Board 75 Microsoft Windows Корпоративная лицензия на 80 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.); Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия на	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
---	---	---

<p>ной работы (диссертации)</p>	<p>30 рабочих мест (АО «СофтЛайт Трейд» Договор №6 от 22.04.2019г.); Пакет профессиональных редакторов графических файлов для MAC JS и Windows, 10 лицензий (ООО «Русские программы» Договор С 190258 от 21.02.2019 г.); Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	
<p>Помещения для самостоятельной работы</p>	<p>Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>
	<p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p>	<p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p>

